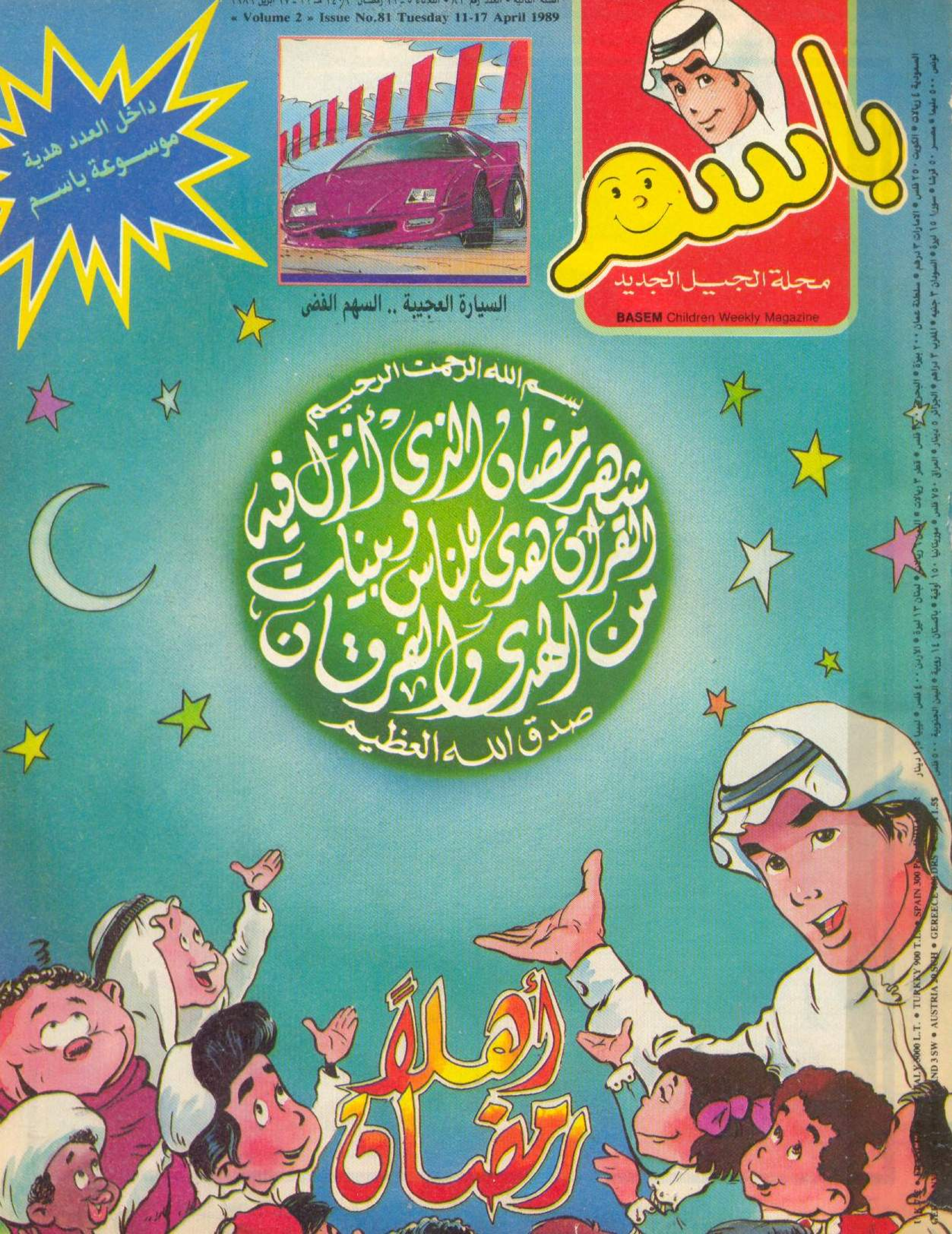


« Volume 2 » Issue No.81 Tuesday 11-17 April 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد هدية
موسوعة باسم
السيارة العجيبة .. السهم الفضى
بسم الله الرحمن الرحيم
شهر رمضان الذى أنزل فيه
القرآن هدى للناس وبينات
من الهدى والفرقان
صدق الله العظيم
أهلاً رمضان

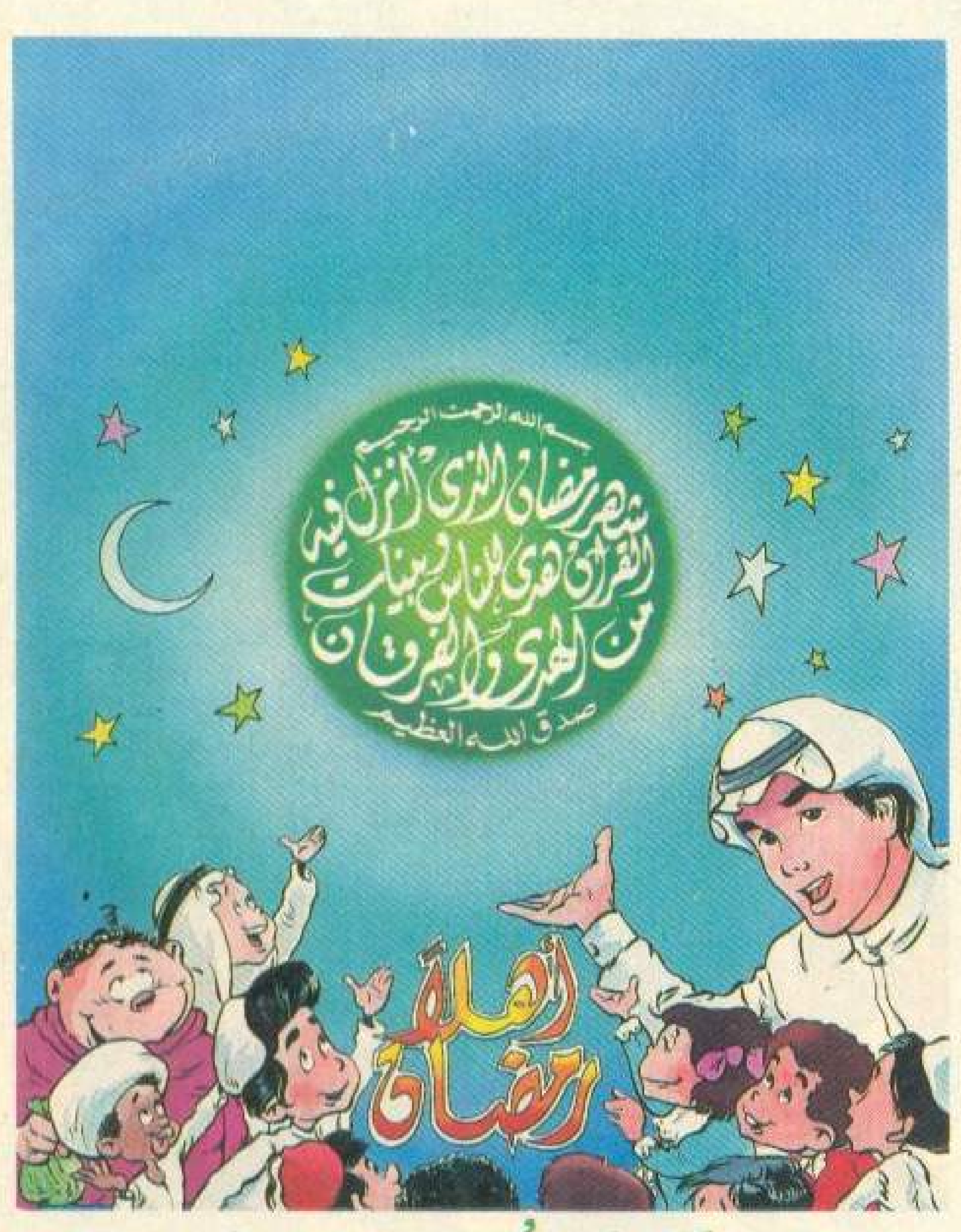
صورة الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنوان التالي ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجي مجلة « باسم » ..



أحمد عمر حسن البنا ـ السعودية



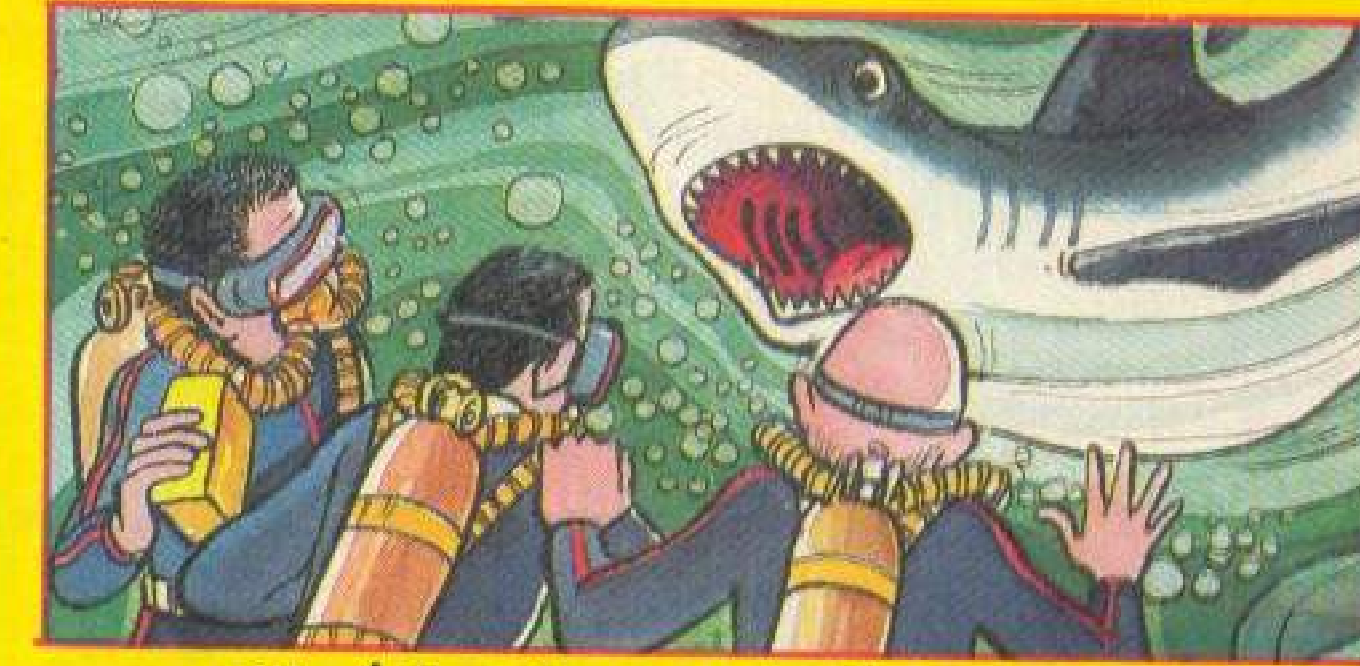


فَرْحَةُ رَمَضَانَ

اقبلَتْ أيامُ الصّيام .. اقبلَ شَهرُ التّقوى .. شَهْرُ العِبادَة .. شَهرُ العَمَل .. شَهْرُ القُرآن .. اقبلَ رَمضانُ .. وأقبلَتْ معَه الفَرْحَةُ والبَهْجةُ الّتِى عمّتِ العالمَ الإسْلامِى .. شَهرٌ فيهِ لَيلةٌ خَيْرٌ مِنْ ألفِ شَهْر .. فيهِ يُضاعِفُ اللّهُ الحَسَناتِ ، وَيغفِرُ السّيئَاتِ .. شَهرْ فيهِ تُفتَحُ أبوابُ الجَنّةِ وتُغلَقُ أبوابُ النّار .. هَنيئاً لمَنْ فعلَ الخَيْرَ فى رَمَضان .. هَنيئاً لمَنْ صامَ نَهارَه وقامَ لَيلَهُ تعبّداً لله .. هَنيئا لمَنْ أَحْسنَ إلَى الفُقراءِ ، وعَطفَ علَى اليتامَى والمساكِين .. هَنيئا لمَنْ فطّرَ فيهِ صائِماً ، او تَصدّقَ بحَسَنةٍ علَى مُحتَاج .. هَنيئاً لمَنْ أحْسنَ إلَى جارِه ، أَوْ قَريبه او صَديقِه .. هَنيئاً لمَنْ كَفَّ لسانه عَنْ غَيبةِ النّاسِ ، وسَعَى فى الخَيْر .. هَنيئاً لمَنْ أدّى الصّلاةَ فى المسْجدِ فى جَماعَةٍ ، هَنيئاً لمَنْ صَلّى صَلاةَ التّراويح ، هَنيئاً لمَنْ أخرجَ زكَاةَ صِيامِه .. هَنيئاً لمَنْ اكرمَ يَتيماً فى هذا الشّهْرِ الكَريمِ إبتغاءَ مرْضاةِ اللّـــه ..

وكُلُّ عامٍ وأنتُم بِخَيْر ....

محتويات العدد



• فى قصة « كنز البحيرة » طوربيدو وزكى والرأس الكبير يواصلون البحث عن كنوز السفينة الغارقة تحت أعماق المياه .. هل ينجحون فى ذلك ؟!.................... ص ٤



• فى استقبال شهر رمضان الكريم الاخوان حسام وهيام يلتقيان بالجد عبد السلام وحوار عن فضائل شهر الصيام .. إقرأ فى رحاب الإيمان .... ص ٣٢



• كان الاخوة الثلاثة كسالى جداً ولا يحبون العمل فى متجرهم الكبير فذهبوا يبحثون عن كنز يعوضهم عن كسلهم وأثناء البحث عن الكنز يكتشفون أن العمل هو الكنز الحقيقى .... ص ٤٢

• نادى أصدقاء باسم ورحلة مع المعرفة والطرائف والقصص والحكايات والمعلومات .... ص ١٠

• أعنف سباقات السيارات فى حلقات السهم الفضى ...... ص ١٧

• المؤلف الصغير وقصة بقلم أحد الاصدقاء .... ص ٢٢

• موسوعة باسم المصورة ، ورحلة مع فقرات طريفة من حرف البـاء .... ص ٢٣

• جمل بوى فى أحدث مواقفه الساحرة .... ص ٢٧

• ملعب باسم وأطرف الحكايات الرياضية .... ص ٢٨

• هوايات باسم الاسبوعية مع أحدث الالعاب فى العالم وطوابع البريد واصنعها بنفسك .... ص ٣٠

• نادى الرسامين ، ورسوم الاصدقاء .... ص ٤٧

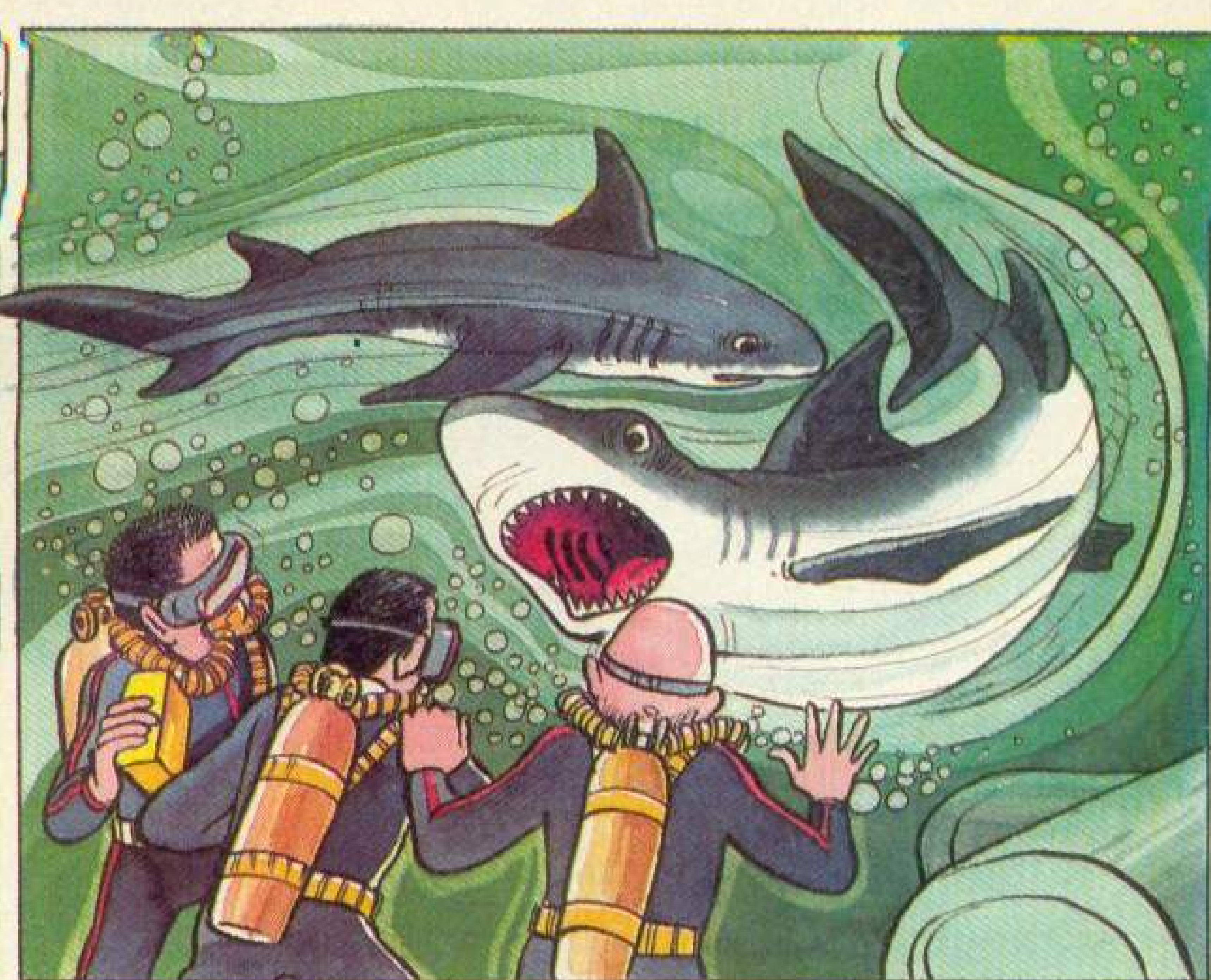
• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •

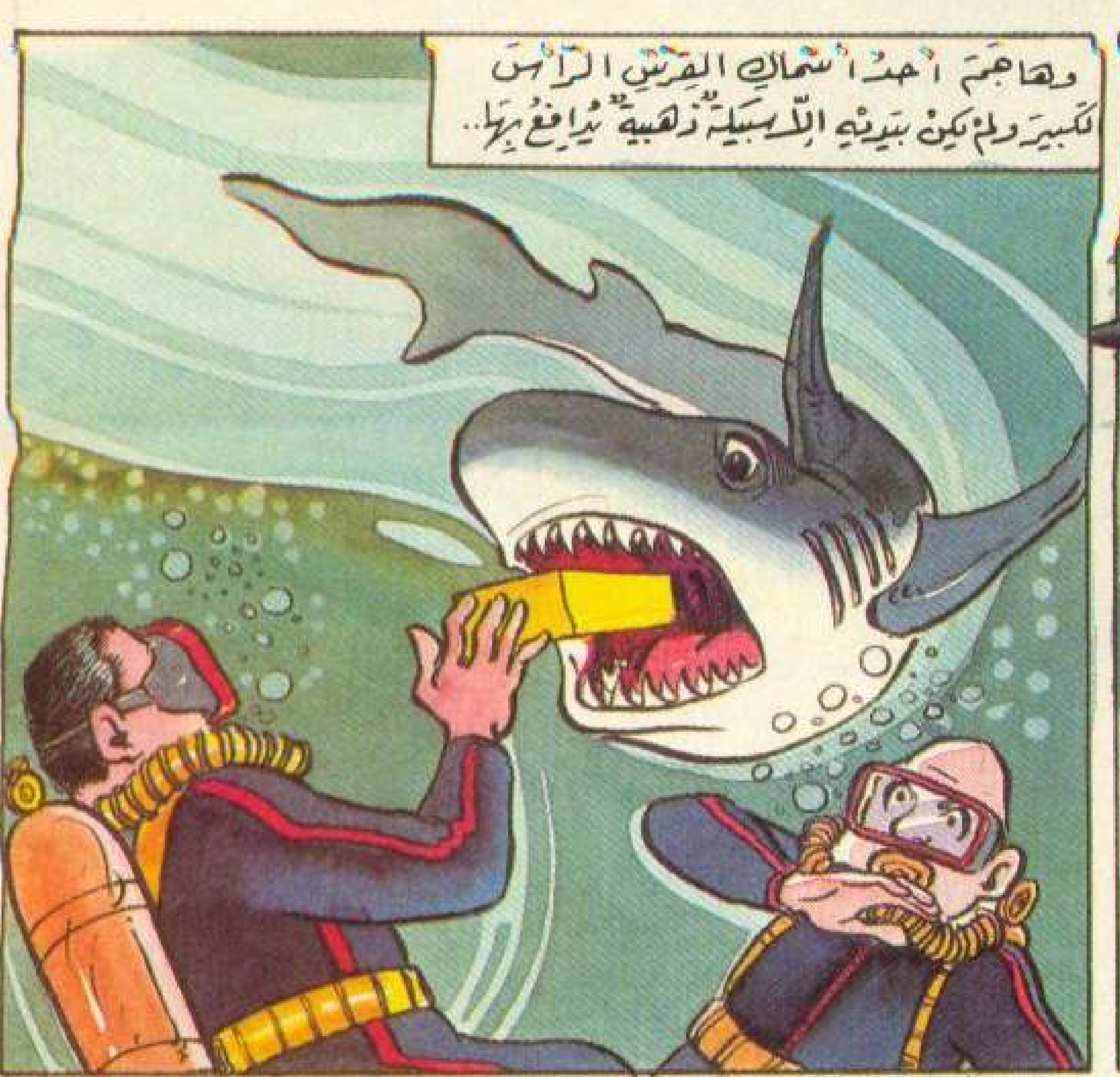
كنز البحيرة

الحلقة الثانية

ملخص ما نشر: طور بيدو وزكي والرأس الكبير يغوصون للبحث عن كنوز السفينة الغارقة..

سيناريو: أبو عمر
رسوم: عبد الشافى سيد
















هاتها عنك يا فتى .. فإنها تذكار جيد لهذه المغامرة المخيفة ..


وهكذا بدأ الأصدقاء رحلة العودة ..
هذه العلامة سترشدنا إلى موقع السفينة الغارقة عندما نعود .. أقصد إذا فكرنا في العودة ..


وعندما رجعوا إلى الفندق ..
ما العمل الآن أيها الرأس الكبير ؟!
في الواقع أنا بحاجة إلى الراحة لمدة عام وبعدها أقول لكما ما العمل ..
نحن بحاجة إلى شخص يملك سفينة مجهزة ولديه أيضا خبرة كبيرة باستخراج كنز تحرسه العشرات من أسماك القرش ..


إن فكرتك العبقرية هذه معناها أن يأخذ هذا الخبير نصيب الأسد ونأخذ نحن الفتات
ولو اعتمدنا على أنفسنا فلن تترك منا أسماك القرش ولا حتى الفتات ..


همم م .. في الواقع لديك بعض الحق تابع كلامك فربما أقتنع ..
يوجد هنا إعلان عن شركة تقوم بكل الخدمات البحرية وانتشال السفن الغارقة ..
ما المانع أيها الرأس الكبير؟ ربما نصل مع هذه الشركة إلى اتفاق مرض ..


أقتنعت .. هيّا بنا لنتفاوض مع الشّركة
سأجهّز الحقائب
دع الحقائب .. أليس مكان شركة الخدمات البحريّة هذه قريباً منا ؟
إنّه على مسافة يومين بالسّفينة فقط .


وهكذا بدأ الأصدقاء رحلتهم لعبور البحر ..


وعند هبوطهم من السّفينة وجدوا أنفسهم أمام سفينة أخرى ولكنها مبنى إداريّ ..
أخيراً هذه هي شركة الخدمات البحريّة .
واضح
خدمات بحرية


وتقابل الأصدقاء مع المسؤول عن الشركة ..
الموضوع باختصار .. سفينة غارقة نريدها أن تطفو ..
وما نوع حمولتها ؟
ذهم ..


إنّ شركتنا لا تقوم بانتشال سفن غارقة دون معرفة محتوياتها، ومن يملك السّفينة، ومن يملك حمولتها .. و .. و ..
حسن .. إنّ حمولتها من الذهم .. أقصد الذّهب ..


مثل هذه السّبيكة ..
رائع .. همم .. وكم عددها ..
خمسون ..
خمسون سبيكة ..


خمسون صندوقاً بكلّ صندوق مائة سبيكة المجموع خمسة آلاف سبيكة ذهبيّة بالتّمام ..
؟ !

باسم


في هذه الحالة أستطيع القول بأننا يمكن أن نبدأ العمل على دراسة المشروع والإمكانات المتاحة على ضوء الخرائط وعمق المياه..و..


وبدأت الرحلة المثيرة لاستخراج الكنز الغارق..


وصلنا أيها الرأس الكبير، ها هي العلامة التي تركناها فوق موقع السفينة الغارقة..
استعدوا لإلقاء الهلب.


أخيراً.. هيا أيها الأصدقاء لترتدوا ملابس الغوص..
من؟


نحن ؟!


بالطبع لأن العمال على السفينة سيقومون بتشغيل هذه الآلات..


ولكن.. أسماك القرش ؟
ها ها ها.. لا تخافوا.. هذا معمول حسابه.. إدهنوا أجسادكم بهذه المادة فلا تقربكم أسماك القرش..

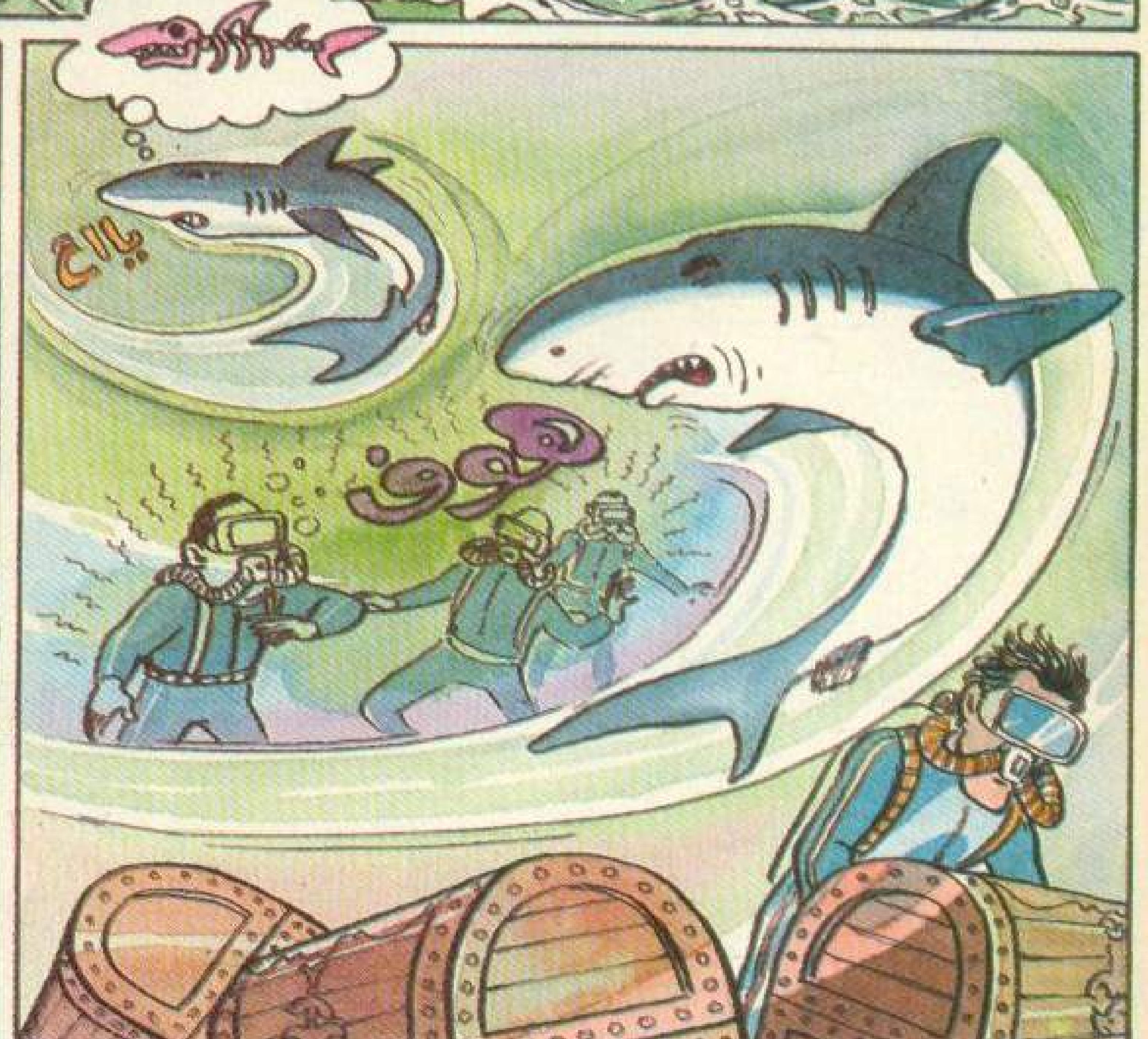

أنا لست معكم..
أسماك القرش لا تستلطفني..
وأنا مستقيل..
إن أسماك القرش ستكون معكم كالقطط الأليفة..
حسن.. لكي تطمئنوا سأغوص معكم.. وسترون أن أسماك القرش لن تقترب منا..
موافقون على أن تكون البادئ بالغوص..

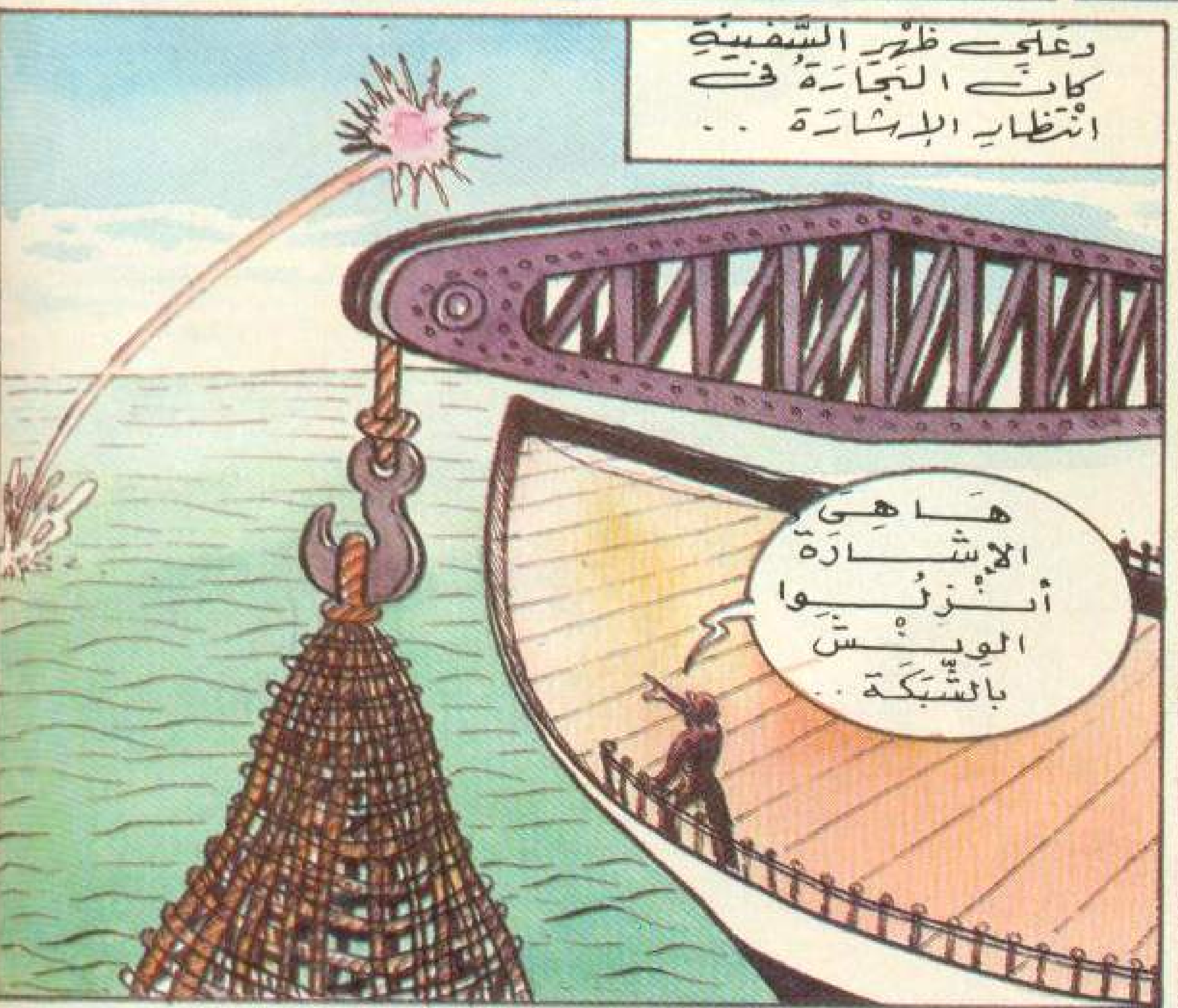

وبعد قليل..
ففف
ها ها ها.. إن هذه الرائحة ستصيب أسماك القرش بالإغماء إن اقتربت منها..


عندما أعطيكم الاشارة كونوا على استعداد..


واستجمع الأصدقاء شجاعتهم وبدؤوا الغوص..




ياع
هوف

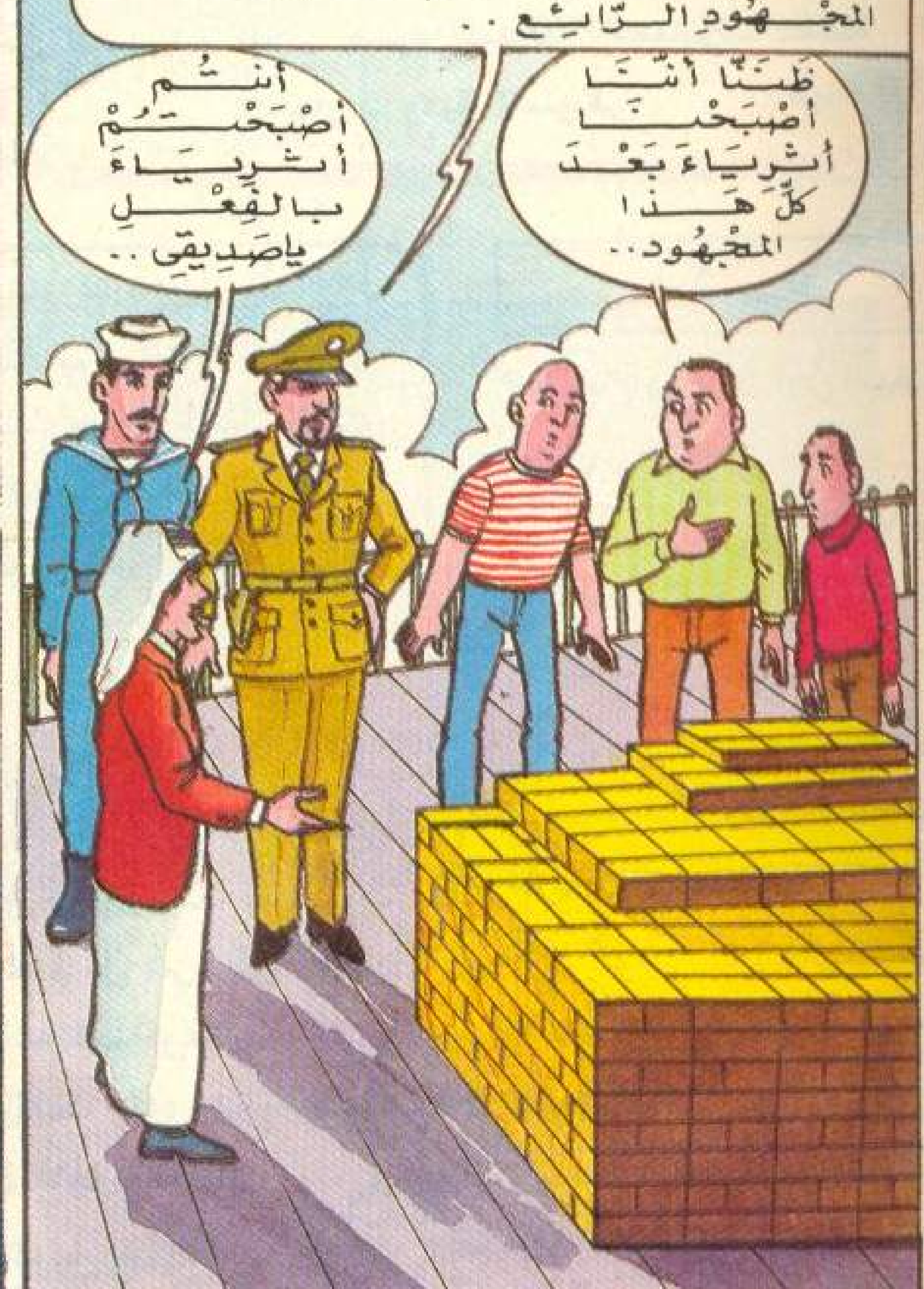

وعلى ظهر السفينة كان التجار في انتظار الإشارة..
ها هي الإشارة أنزلوا الونش بالشبكة..


وبعد فتح الصناديق بدأ الأصدقاء في نقل سبائك الذهب الى الشبكة.

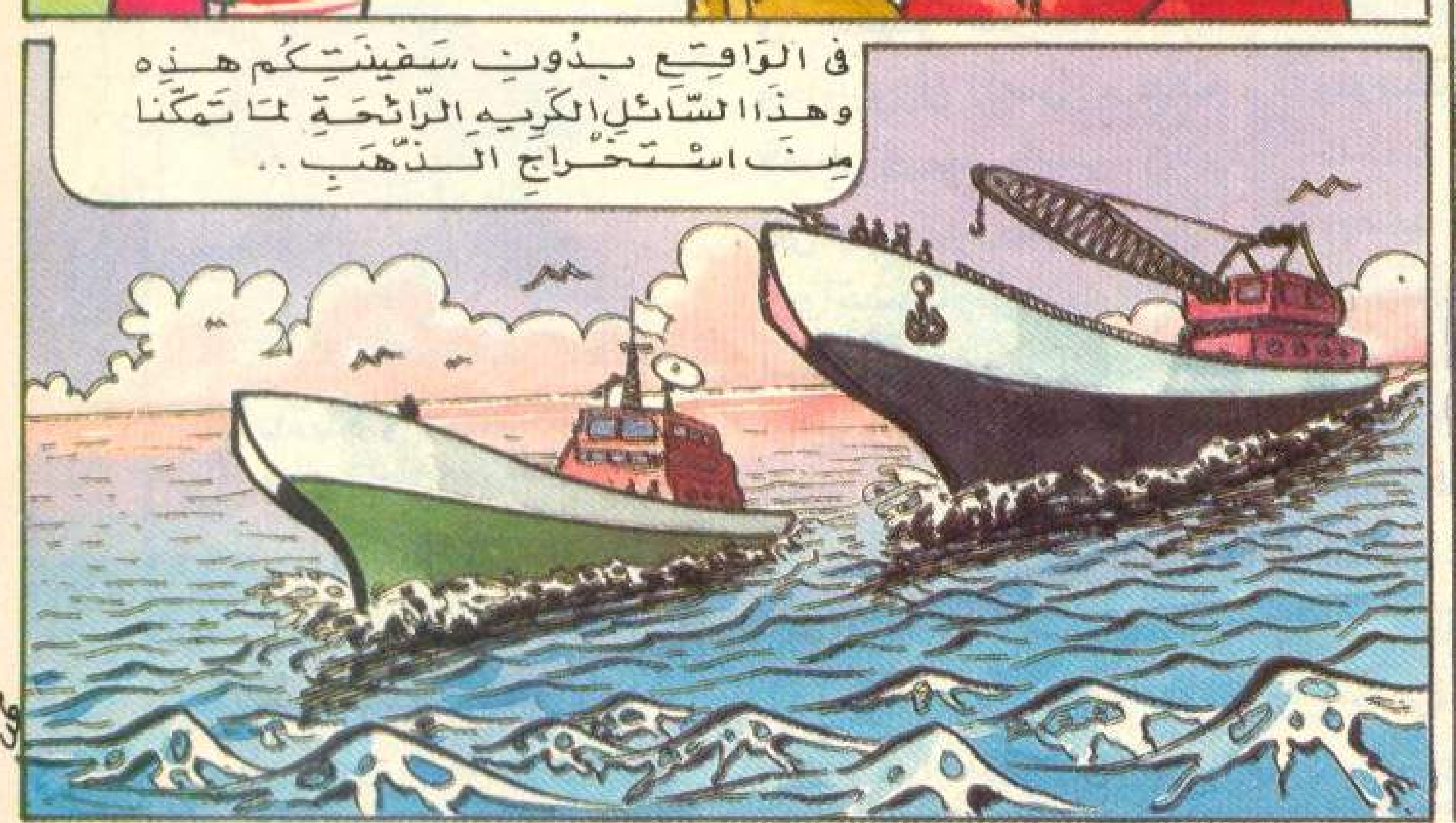

وهكذا تم نقل الحمولة الذهبية إلى السفينة..


كل هذا الذهب لنا .. أصبحنا أثرياء..
احمم م.. في الواقع ليس كله لكم..


وبعد قليل حدثت مفاجأة..
توووتوووووووووو
أووووه.. يبدو أننا عدنا فقراء كما كنا..


إننا نتابع أخباركم منذ أخبرتمونا بالسفينة الغارقة وحمولة الذهب ونحن نشكركم على هذا المجهود الرائع..
ظننا أننا أصبحنا أثرياء بعد كل هذا المجهود..
أنتم أصبحتم أثرياء بالفعل ياصديقي..


إن أصحاب هذه الحمولة من الذهب ما زال أحفادهم أحياء وقد اتصلت بهم وبالسلطات نيابة عنكم، وقد خصص لكم جزء من هذا الذهب سيجعلكم من الأثرياء..
هذا صحيح..


في الواقع بدون سفينتكم هذه وهذا السائل الكريه الرائحة لما تمكنا من استخراج الذهب..

أمى وأبى

الامُ والاَبُ هُمَا بَسْمةُ الحياةِ هُمَا الشمعةُ الَّتِى تنيرُ طَريقِى . ما أحلَى الحياةَ بالعَيشِ معَهُما . أمىَّ الحبيبةُ هِىَ الَّتِى وَلدتْنِى ، واحاطتْنِى بالحنانِ وسهرتْ مِنْ اجلِى ، وعَلمتْنِي الحبَّ والكلامَ وأرشدتْنِى إلَى مايُفيـدُنِى فى الحياةِ ،وأبِى الحبيبُ كَمْ تعبَ وَكافحَ مِنْ أجلِى.إنَّ مِنْ وَاجبِى مَحبّةَ امىَّ وأبِى كثيراً لانَّهما سَببَا وُجودِى فى الحَياةِ وأمرَ اللّهُ سُبحانَه وتَعالَى كلَّ مُسلمٍ أنْ يُطيعَ والديْهِ ويَحترِمَهما وقدْ قـالَ : « ولا تقـلْ لَهُـمَا أُفٍّ ولا تَنهرْهُما وقلْ لهُما قَـولاً كَرِيماً » .

وليد فؤاد السقاف/ الرياض

الزّرافةُ

الاعْتقادُ السّائدُ بانَّ ساقَىْ الزرافةِ الاماميتيْن أطولُ مِنَ الخلفِيتين هو خداعُ نظرٍ ليسَ إلَا . وسَببُ الخِداعِ هُوَ أنَّ ظهرَ هذَا الحيوانِ وعنقَه يَنحَدرانِ بزاويةٍ تَبلغُ حَوالَىْ ٤٥ دَرجةً . ولَا تَستَّطيعُ الزّرافةُ بالرغمِ مِنْ طولِ رَقبتِهَا أنْ تَنحنِىَ وتشربَ ولذَا يَجبُ عليْها أنْ تُبعِـدَ ساقَيْها الاماميتيْن حتىَّ تبلغَ الماءَ .

بندر عبد الحليم/ جدة

هَلْ تَعلمُ ؟

- أنَّ ذكرَ الطاووسِ أجملُ مِنْ انثَى الطّاووسِ
- أنّك وأنتَ تَعطسُ لَا تستطيعُ أنْ تلاحظَ نَفسَك لانَّ عَينيْك تكونانِ مُغلقتيْن
- أنَّ دُموعَ الفرحِ أكثرُ ملوحةً مِنْ دُموعِ الحُزنِ !

منى خليل العسيرى ــ أبها

باسم
مجلة الجيل الجديد

رَجلٌ آلِيٌّ جَدِيد

يَمتازُ هَذَا (الروبوت) بقُدرتِه علَى المشىِ ، وتَخطِّى العَقباتِ الَّتِى قدْ تعترضُ سبيلَهُ ، ويَمتازُ أيضاً بقدرتِه علَى التّسلُقِ .. والسرُّ فى ذلكَ يَكمنُ فى سيقانِه المصنوعةِ مِنْ الَلونيوم فَهِىَ كَثيرةٌ ، ولَهاَ مَقاطعُ ومفصلاتٌ كَثيرةٌ ، وبالاضافَةِ إلَى ذلكَ القوةُ والرَشاقةُ الّلتانِ يَتمتعُ بهمَا الروبوت الجديدُ واسمُه « أودكس الاول » فكلُّ ساقٍ مِنْ سيقانِه قادرةٌ علَى رفعِ وَزنِ ٤٥٠ رطلًا .. أمّا الآلةُ ككلٍّ فتَستطيعُ حَملَ ١٨٠٠ رطلٍ . وطاقةُ أودكس الاول علَى النّقلِ لا تَتَجاوزُ ١٠٠٠ رطلٍ .. ومما يذكرُ أنّهُ اسْتطاعَ الصُعودَ إلَى قاعدةٍ مُرتفِعةٍ والوُقوفَ عليْها بثباتٍ بالرغمِ مِنْ صِغرِ تلكَ القاعدةِ الّتِى لَمْ يزدْ قُطرُها علَى ٢٤ بوصةً .

من الصديق/ طلال حمود عبدالله السنانى ــ سلطنة عمان ــ ولاية السويفى

مذكرات تلميذة



أناَ تلميذةٌ فى الصفِّ الخامسِ الابتدائِىِّ/ جدة

هوايتِي المفضلةُ هِىَ الطّهْوُ . فاكثرَ مِنْ مرةٍ أحاوِلُ أنْ أشاركَ والدتِى فى تَجهيزِ الطّعام .

وفى يومٍ خرجتْ والـدتِى وتَركتْنِي أَلعبُ فى البيْتِ مَعَ اخوتِى وبعدَ أنْ انتهينَا مِنَ اللعبِ حاولتُ أنْ أُمارِسَ هوايتِي فى الطّهْـوِ فـدَخلتُ المطبـخَ وحاَولْتُ أَنْ أَعملَ « كيكـة » لافاجِىءَ بها والدِتِي ولتعرفَ أنى ربّةُ بَيتٍ مثلُها .

وأحْضرتُ كلَّ شىْءٍ الدقيقَ ، البيضَ ، الزبدَ ، السكرَ ، وكنتُ أراقبُ والدتِى تماماً وهىَ تصنعُ الكيكَ وفعلًا قمتُ بضربِ البيضِ مَعَ الزبدِ ثمُ أضفتُ الباقِىَ وَوَضعتُها فى الصّينيةِ وحاولتُ إشعالَ الغازِ وللأَسفِ حَدثَ شَىْءٌ فَظيعٌ . احْتَرقتْ يَداىَ لانّى تركتُ الغازَ فترةً قبلَ أنْ أشعلَ عودَ الثّقاب

وأحسستُ بـالخطإِ الَّـذِى ارتكبتُـه ، ورَجَـعتْ والـدتِـي وفُوجِئَتْ بيدِى فحكيتُ لَهـاَ ماحَدثَ . ولمْ تتكلمْ مَعِى والدتِى ووَضعتْ دهاناً خاصّاً بالحرقِ علَى يدِى .

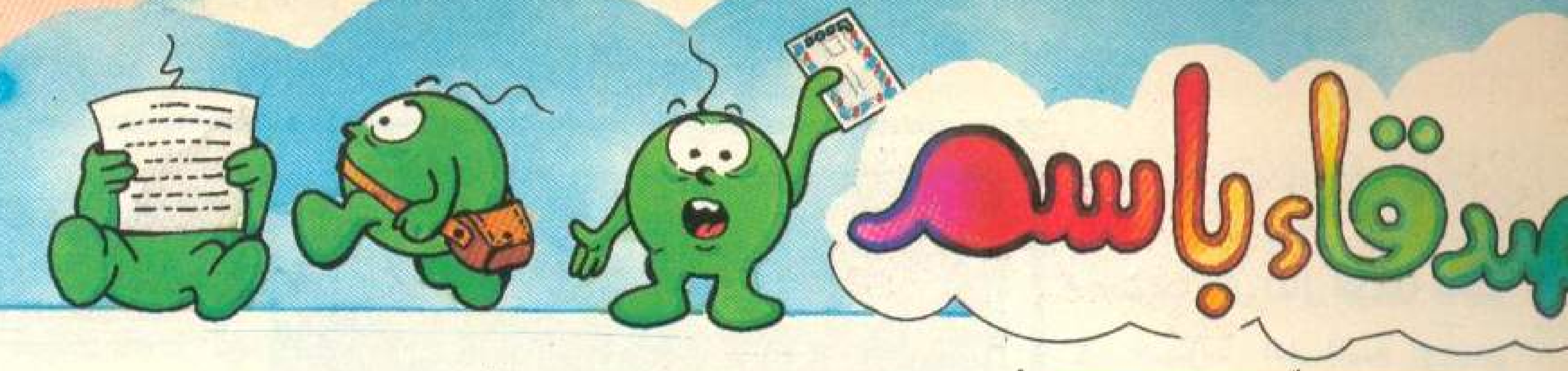
وبعدَ ذلكَ حَدثتْنِى والدتِى بانّنِى فى القريبِ العاجلِ سَوفَ أكبرُ وأتعلمُ كلَّ شَىءٍ عَنِ الطّهوِ تحتَ إشْرافِها وعِندَما تشعرُ بانّى أتقنتُ كلَّ شَىءٍ سَوفَ تتركنِى أطهُو بمفردِى .

« تلمـيذةٌ »

أمثـــالُ

- يَتشاجَرونَ مِنْ أجلِ البيضـ
  وَيدعونَ الدّجاجَ يَهرَبُ !
  (مثل ألمانى
- لا تعطِ اللُقمةَ إلّا إذَا ك
  الرغيفُ كلُه معَكَ !
  (مثل أسبانى
- أجملُ ابتسامةٍ هِىَ الّتِي تش
  طَريقَها وسطَ الدّموعِ !
  (مثل يابانى
- لا تَضعْ مَغرَفتَكَ .. فى ق
  لا يُغلَى لَكَ !
  (مثل يابانى

زياد عبد العزيز/ مكة المكر



* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية

الصَّداقَةُ

الصَّداقةُ هِيَ رباطٌ قويٌ يربطُ بيْن شَخصين فاكثر ، وهِيَ تنمُو وتزدهرُ كلمَا كانَ الودُ والوفاءُ قائماً بيْن الاطرافِ المتصَادقة .

فالانسانُ بطَبعِه لا يُمكنُه أنْ يَعيشَ مُنفرداً فى المجتمعِ الَّذِى يَعيشُ فيه فلابدُ لَهُ مِنْ أنيسٍ يانسُ لَهُ ورَفيقٍ يشاطرُهُ أفراحَهُ وآلامَهُ .

فالصديقُ الوفىُ يَحتلُ أحياناً منزلةَ الاخِ فهو يقفُ بجانِبك إذَا اشتعنتَ به ، وتجدُهُ فى وقْتِ الحاجةِ واقفاً بجانِبك ، يزيلُ عنْك همَك وكربَك إذنْ فالصداقةُ وَردةٌ غاليةٌ يجبُ الحفاظُ عليْها والتمسكُ بِهَا . فيَا أصدقائى حافِظُوا علَى صداقاتِكم لأنَّها غاليةٌ .

صديق المجلة/ عبدالعظيم حبيب ــ السودان

الطَّابورُ الخامسُ !

أثنـاءَ الحَـربِ الأهليـةِ الاسبانيةِ ، وكانَ ذلكَ عـامَ ١٩٣٠ ، حَدثَ أنْ تَقدمَتْ أربعةُ طوابيرَ عَسكريةٍ يَقودُها واحدٌ مِنْ رجالِ الجنرالِ « فرانكو » لتفتحَ مدينةَ « مدريد » عاصمةَ أسبانيا ، وسُئلَ القائدُ : هَلْ تكفي هذِه الطوابيرُ الاربعةُ لفتحِ مدريد ؟

فَقَـالَ : إنَ هُناكَ طـابوراً خامِساً يَعملُ لحسابِ فرانكو فى داخلِ البلدِ !!

وكـانَ يَقصدُ الجَـواسيسَ والخونةَ ..

مؤيد محمد على/ جدة

حاوِلْ تفكَّرْ

• كلمةٌ مِنْ أربعةِ أحرفٍ إذَا أكلتَ نِصفَها تموتُ وإذَا أكلتَها كلَّها لاتموتُ ؟

[سمسم]

• إننَا أربعةُ أخوةٍ لنَا رَأسٌ واحدٌ فما نحنُ ؟

[أرجل الطاولة]

عبد الإله طاهر ــ الإحساء

تواريخُ واختراعاتُ

التليفزيونُ	عام ١٩٢٦
الراديُو	عام ١٩٠٢
السَّيارةُ	عام ١٨٧٥
التلغرافُ	عام ١٨٥٣
الآلةُ الكاتبةُ	عام ١٨٤٦

نادر محمود/ جدة

أضِفْ إلَى مَعلوماتِك

• أنَّ وَزنَ الاسدِ البالِغ .. حوالَى ٥٠٠ رطلٍ ..

• أنَّ وَزنَ الفيلِ عندَ ولادتِه .. حوالَى ٤٠٠ رطلٍ ..

• أنَّ انتاجَ لترٍ واحدٍ مِنَ العَسلِ الابيضِ يَتطلَّبُ عمـلَ ألفِ نَحلةٍ ..

• أنَّ زيتَ الذرةِ يُساعدُ علَى الشفاءِ مِنْ أمراضِ القَلبِ ..

لبابة يوجنة/ المغرب



صَديقةٌ مُتفوّقةٌ

تُهنّىءُ أسرةُ مجلةِ باسمِ الصديقةَ/ رابعة عبدَ اللهِ الدارى من المملكةِ العربيةِ السَّعوديةِ ــ جدةَ . الطالبةَ بالصفِّ الثَّانى الابتدائىِّ بحُصولِها على شَهادتَىْ تَقديرٍ مِنَ المدرَسةِ وكاسِ التَّفوقِ وتبدُو فى الصُّورَةِ سَعيدةً جداً لما حققتْهُ مِنْ نجاحٍ وتَفوقٍ

« أسرةُ المجلةِ »

مراسلو باسم



أجرَى الصَّديقُ/ محيى ظافرُ معتقُ مَعَ أحدِ لاعبِى كُرةِ القدمِ فى نادٍ بخميسِ مشيط الحِوارَ التَّالِيَ :

س : ما أسمُك ؟

جـ : عبدُالرحمنِ الشهدِى أبوُسراج

س : مـا هِـىَ هـوايتُـك المفضلةُ ؟

جـ : كرةُ القدمِ : وسَماعُ الأغاني والسَّفر .

س : مَـنْ هُـمْ أفضـلُ أصدقائِكَ ؟

جـ : أفضلُ أصدقائى محيي ظافرُ ــ علىُّ بنُ راشدٍ ــ سالمُ ابنُ رائدٍ ــ العروشِ ــ سعيدُ ناصرٌ .

س : منذُ متى اشتركتَ فِى النَّادِى وفِى أىِّ مركزٍ تَلعبُ ؟

جـ : سُجلتُ منذُ ثـلاثِ سنـواتٍ أىْ عـامَ ١٤٠٥ وألعبُ فى مركزِ ظهيرٍ أيسَرَ .

س : كيـف تَقضِى وقـتَ فراغِكَ ؟

جـ : فِى قراءةِ القُرآنِ وبعضِ الكُتبِ الـدينيةِ كـريـاضِ الصَّالحين ، وبَعضِ الكتبِ الادبيةِ والقصصِ والمجلاتِ خاصةً مجلةَ باسمِ العَظيمةَ ولَهاَ مكانةٌ كبيرةٌ فى قلبى لما فيهاَ مِنْ مَعلوماتٍ مُفيدةٍ تـرتقِى بعقلِ القـارِىءِ

فى نهايةِ لقائنا نودُ أنْ نَشكرَكَ علَى هذَا الحديثِ

أشكرُكَ وأشكرُ مجلةَ باسمٍ وإلَى اللّقاءِ ...





زارَ باسِمٌ هذا الاسبوعَ مدارسَ الحِجازِ الاهْلِيّةَ بجدّةَ في المْلَكَةِ العَرَبِيّةِ السّعوديّة وسَوف يَعرِضُ بعضَ الصّورِ لاوجُهِ النّشاطِ المخْتلفَة.



ـ طابورُ الصّباحِ في نَشاطٍ.



ـ الصفُّ الثّانِي (جـ) وانتباهٌ للمدَرسِ.



ـ الصفُّ الاولُ (ب) بمدارسِ الحجازِ الأهليةِ.



ـ قِسمُ الكَشّافةِ بمدارِسِ الحِجازِ الاهليةِ.



ـ الصفُّ الرّابعُ (أ) وإصغاءٌ لشَرحِ المَدرسِ.

حماقةٌ

اشترَى أحمقانِ حصانينِ وكانَا جارَيْنِ فارادَ الاولُ أنْ يُميزَ حصانَه بعلامةٍ فقَطعَ أذنه اليُمنَى ، وفي اليومِ التّالِي وجدَ جارَهُ قدْ قطعَ أذنَ حصانِه اليمنَى ، فقررَ أنْ يَقطعَ الاذنَ اليُسرَى فوَجدَ جارَهُ فعلَ نفسَ الشّيءِ ، فقطعَ ذيلَهُ ، ثم وجدَ جارَهُ قدْ قطعَ ذيلَ حصانِه أيضاً .. فقالَ لجارِهِ : الحلُّ أنْ تَاخذَ الحصانَ الابيضَ وأنا آخذُ الحصانَ الأسودَ ..

سلطان عبد الله ـ الرياض

محطّةُ القِطَارِ

عَلَى رَصيفِ محطّةِ القطارِ في مـدينـةِ جلاسجـو رَأَى « مـاكنتـوش » صـديقَـه « ماكفرلين » يَنزِلُ مِنَ القطارِ فَسَألَهُ :

ـ مِنْ أينَ تَأتِي يا عزيزِي ؟
ـ مِنْ فينيسيا : كنتُ أقضِي شهرَ العَسَلِ !
ـ وأينَ زوجتُك ألمْ تكنْ معَكَ ؟
ـ لا .. لانّها زَارَتْ فينيسيا قبلَ الزّواجِ !

الطّبيبُ

الطبيبُ : متى يَزدادُ ويَرتفعُ نبضُك ؟
المَريضُ : عِندَما أدفعُ لَـكَ الاتعَابَ !!

نايف عبدالعزيز ـ مكة المكرمة

قِيمةُ الوَقْتِ

الوَقتُ مثلُ المالِ كلاهُما قيمتُه في جـودةِ انفاقِـه وحُسنِ اسْتعمالِه فالبخيلُ الّذِى لا يُنفقُ مِنْ مالِه إلا مايسدُّ رمقَهُ فقيرٌ .. كذلكَ مَنْ لمْ ينفقْ وقتَه فيمَا يزيدُ سَعادتَه وسَعادةَ النّاسِ ..

إنّنَا نَعيشُ في زمنٍ محدودٍ هُوَ ليلٌ ونهارٌ يتعاقبانِ بانتظامٍ، وحَياةٌ مُقسّمةٌ تَقسيماً مَحدوداً بيْنَ طفولةٍ وصِباً وشبابٍ وشَيخوخَةٍ .. ولكلّ قسمٍ عملٌ خاصٌ لا يليقُ أنْ يُعمَلَ في غَيرِهِ كالزّرعِ ، إذَا فاتَ أوانُهُ لَمْ يَصلحْ أنْ يُزرَعَ في غيرِه ..

فإذَا كانَ الزّمنُ مَحدوداً وكانتْ قِيمتُه في حُسنِ إنفاقِهِ فيَجبُ أنْ نُحـافظَ عليْـه ونَسْتعملَهُ أحسنَ اسْتعمالٍ ..

من الصديق/سعود هزاع/عرعر

جَزاءُ الصّدقِ

كانَ مُحمّدٌ وخالدٌ يلعبانِ بالكرةِ في ساحةِ الملْعبِ بالمدْرسَةِ وفَجاةً طارتِ الكرةُ ووَقعتْ على زُجاجِ نافذةِ الفَصلِ وكَسرتْه . شاهدَ الأستاذُ ما حدثَ ورأى مُحمداً وهُوَ يختفِي مِنَ السّاحةِ حَتّى لا يراهُ أحدٌ لكنَّ خالداً ظلَّ يَلعبُ .

وفي اليومِ التّالِي أرسلَ الاستاذُ إليهِمَا وسألَ كلّاً منْهُما :

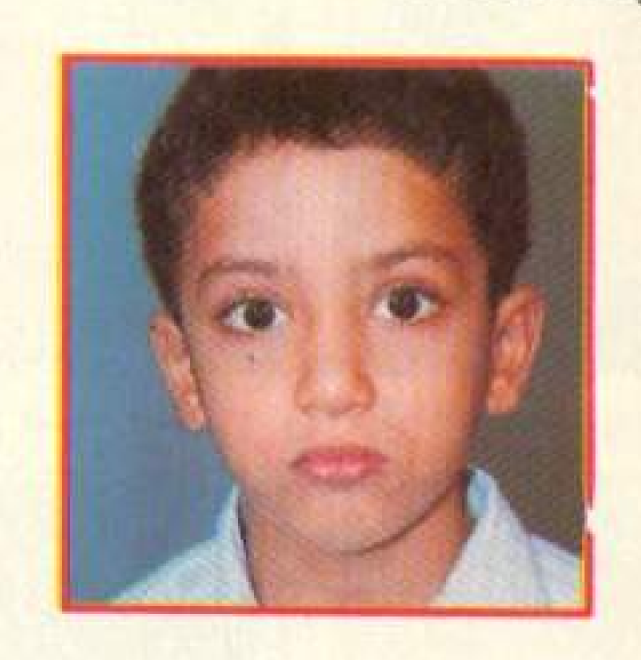
مَنْ كَسرَ الزّجاجَ ؟

فقـالَ مُحمـدٌ : لا أعـرفُ يا أستاذ

وقالَ خَالدٌ كنتُ ألعبُ مَعَ رَفيقِي بالامْسِ فوقعَتِ الكُرةُ عَلى الـزّجاجِ فكَسـرتُه ارجُو أنْ تُسامِحَنا .

سُرَّ الاستاذُ مِنْ صدقِ خالدٍ وسامحَه .. وعاقبَ مُحمداً عِقاباً شَديداً وحَرمَهُ مِنَ اللعبِ اسْبوعاً كامِلاً ..

شَعرَ مُحمدٌ بالنَّدمِ وجاءَ الاستاذُ في اليومِ التَّالِي واعتذرَ لهُ مُحمدٌ .. وقالَ سامِحْنى لقدْ اخْطأتُ مرتيْنِ فسامحَهُ الاسْتاذُ وعفا عنْهُ .



سالم سعد النويس/ الهفوف

مِنْ أجلِ الحُريّةِ

لا يُمكنُ الحَديثُ عَنْ تَحريرِ العَبيدِ دُونَ ذكرِ ابراهام لنكولن الَّذى كانَ رَئيساً للولاياتِ المتّحدَةِ وقائِداً لجُيوشِ الشّمالِ فِى الحَربِ الأهليّةِ الامريكية الّتى قامتْ بيْنَ شمالِها وجَنوبِها بسَببِ رَفضِ الجنوبِ تحريرَ العَبيدِ .. وقَدِ انْهزمَ الجَنوبُ بعدَ أربعِ سَنواتٍ من الحَربِ « عامَ ١٨٦٥ م » وقدْ ألقى ابراهام لنكولن خطبةً فى مُناسبةِ « تدشين » مقبرةٍ لقَتلاهُ قالَ فِيهَا : « على هذه الامّةِ أنْ تُجاهِدَ حتَّى تولدَ هذه الحريّةُ الجَديدةُ ، وعَلى هذه الامّةِ أنْ تُجاهِدَ فى ظلِّ اللّهِ ، لتُثبتَ لخَلْقِ اللّهِ عامّةً ، مِنْ بيضٍ وسُودٍ أنْ حُكومةَ الشّعوبِ بالشعوبِ مِنْ أجلِ الشّعوبِ لَها البقاءُ فوقَ سَطحِ الأرْضِ »

محمد رضا زكريا / جدة

حَفصَةُ بنتُ عُمرَ

وُلدَتْ حَفصةُ بينَما كانَتْ قريشٌ تبنِي الكعبةَ قبلَ بعثَةِ النّبيِّ صلَّى اللّهُ عليْه وسلّمَ بخمسِ سَنواتٍ ثمَّ تزوجَها « خنيسُ بنُ حذافةَ » فهاجرَتْ معَهُ إلى المدينةِ حيثُ ماتَ بهَا بعدَ مَقدمِ الرسُولِ مِنْ بدرٍ وعَرضَ عمرُ بنُ الخطابِ علَى عثمانَ أنْ يَتزوجَها فقالَ عثمانُ : مالِي فى النساءِ حاجةٌ ، وَلقِىَ أبابكرٍ فعرضَها عليْهِ فسكتَ فغضبَ عمرُ ولمّا لقِىَ رسولَ اللّهِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ وذكرَ لَهُ ما حدثَ فقالَ لَهُ النبيُّ : قَدْ زوجَ اللّهُ عثمانَ خيراً مِنْ إبنتِك وزوجَ إبنتَك خيراً مِنْ عثمانَ ، وهكذا تزوجَ رَسولُ اللّهِ حَفصةَ بنتَ عمرَ وزَوّجَ ابنتَهُ « أمَّ كلثومَ » مِنْ عثمانَ بنِ عفانَ وكانَ زواجُهُ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ بحَفصةَ سَنةَ ثلاثٍ مِنَ الهجرةِ على صداقٍ قدرُهُ ٤٠٠ درهمٍ وكانَتْ سِنُّها يَومئذٍ عشرينَ سنةً ، رَوتْ حَفصةُ عَنِ الرّسولِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ وعمرَ بنِ الخطابِ سِتّينَ حَديثاً وكانتْ حَفصةُ كاتبةً ذاتَ فصاحةٍ وبلاغةٍ وقالتْ فى مَرضِ أبِيهَا :

ـ يا أبتاهُ لا يُحزنْك وفادَتُك علَى ربٍّ كَريمٍ

وعندَما قتلَ عمرُ وَقفتْ حَفصةُ تخطبُ خُطبةً بليغةً مليئةً بالمعانِى الجليلةِ والمآثرِ العَظيمةِ لأبِيهَا المبَشّرِ بالجَنّةِ الَّذى أقامَ دعائمَ الإسْلامِ وقواعدَ السُّنةِ وجَعلَها شورَى وفتحَ اللّهُ عزَّ وجلَّ علَى يديْه البلادَ ..

تُوفيَتْ حَفصةُ فِى المدينةِ فى خلافةِ مروان بنِ الحكمِ بعدَ أنْ عاشتْ تقيةً فقدْ كانَتْ كثيرةَ الصَّومِ والصَّلاةِ .

زوينة بنت سلمان ° مسقط

هَلْ تعلَمُ ؟

● أنَّ بعضَ أنواعِ السَّمكِ تصابُ بدُوارِ البَحْرِ ..

● أنَّ العَنكبوتَ يُعتبرُ مِنَ المأكولاتِ المفضّلةِ فى بعضِ مناطقِ أمريكا الجنوبيةِ !

● أنَّ أهالِي السّنغالِ يَاكلونَ النّحلَ ويُفضلونَه علَى شتّى أصنافِ المأكولاتِ الأخرَى !

● أنَّ مُوضةَ وَضعِ ريشةٍ فى القبعاتِ عِندَ الغربيينَ هِىَ عادةٌ قديمةٌ مِنْ عاداتِ الهُنودِ الحُمرِ ، فقدْ كانَ كلُّ زعيمِ قبيلةٍ يزينُ رأسَه بالرِّيشِ !!

● أنَّ أولَ جامعةٍ فى العالمِ هِىَ جامعةُ القرويين فى مدينةِ فاسٍ بالمغربِ والّتِي أوصَى ببنائِها محمدُ بنُ عبدِاللّه الفهدىُّ . وقامتْ ابنَتَاهُ فاطمةُ ومريمُ بتنفيذِ وَصيتِهِ وشيدتَاها عامَ ٨٥٩ .

● أنَّ مدينةَ دمشقَ عاصمةَ سوريةَ تعتبرُ أقدمَ عاصمةٍ فى التاريخِ وشيدتْ عامَ (٢٥٠٠ ق . م)



عبدالحليم عبدالله/ الاحساء

بين باسم وقرائه



أدواتٌ مدرسيّةٌ

أرسل إليْنا الصديقُ بندر سراج كعكى/ جدة ببعضِ الاقتراحاتِ وهى :

١ ـ يزدادُ عددُ المسابقاتِ الاسبوعيةِ مِنْ خمسٍ إلى ثمانٍ مثلاً .

٢ ـ أنْ تكون بعْضُ جوائزِ المسابقاتِ ميدالياتٍ مثلاً تحملُ صورةَ باسم .

٣ ـ أنْ يُطرح للبيعِ أدواتٌ مَدرسِيّةٌ تحملُ صورَ أبطالِ المجلةِ مِنْ باسمٍ وحمودٍ والشاطرِ حسنٍ وجمل بُوى والكابتنِ جاسرٍ وخميسٍ والشّلة .

٤ ـ أنْ تكونَ مِنْ ضمنِ المسابقاتِ مُسابقةٌ للقرآنِ الكريمِ ، يبحثُ فيها الأصْدقاءُ عنِ الآيةِ المطلوبةِ منْ كتابِ اللّهِ عزَّ وجلَّ .

نشكرُ الصّديقَ بندرَ على مُراسلته لنا وعلى اقتراحاته وأنّنا سوف نقومُ بدراستها وسوف ننشرُ مدى قبول هذه الاقتراحات بعد الدراسة ونحنُ نرحبُ بك وبجميع الاقتراحات .

« أسرة المجلة »

هلا بالأصدقاء



صالح مودعوي/ خميس مشيط


عبدالله عبدالرحمن/ الرياض


خالد صلاح/ نجران


هشام كعكي/ مكة المكرمة


عمرو محمود/ جدة


هاني عبد الوهاب/ الرياض

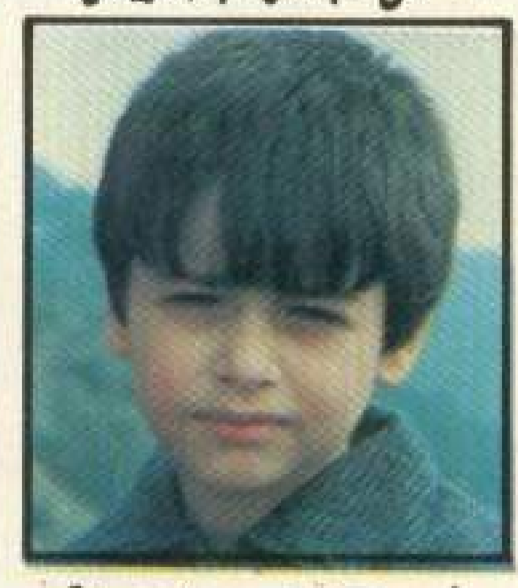
ياسر خالد/ الرياض

حسن سالم/ الرياض

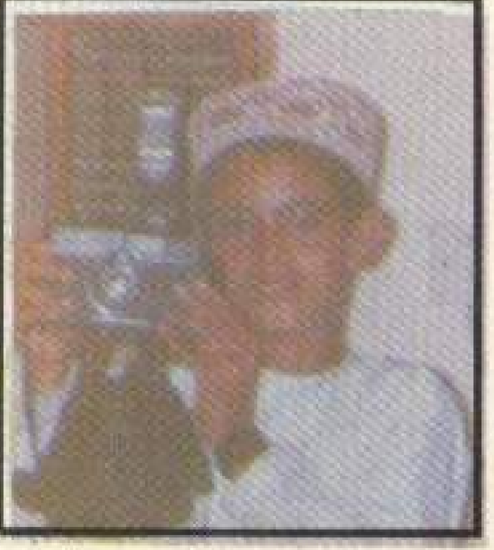
علاء طه/ جدة

لارا إبراهيم/ جدة


ولاء شيبان/ القطيف


أيمن الرضى/ جدة


تغريد عبد الرحمن/ جدة

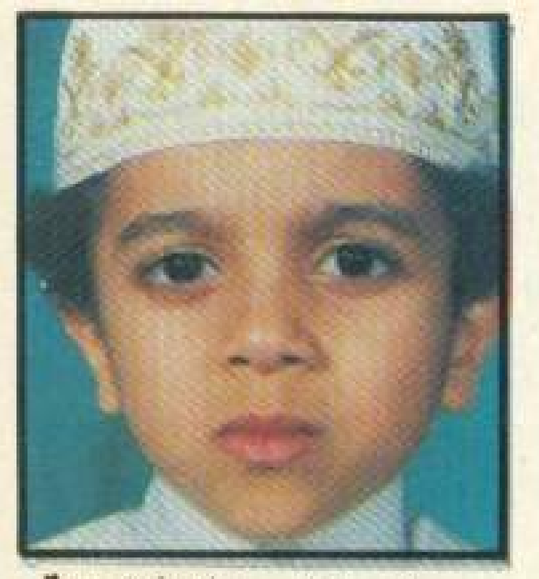

سيف بن خلفان/ عمان


رنا منصور/ الدمام


ماجد محمد/ الرياض


أنمار عبد الله/ جدة


عبدالحي محمد/ مكة المكرمة


بندر بن اسماعيل/ جدة


سامي فرح/ جدة


محمد رضا/ جدة


موفق لاشين/ القطيف


تمارا عبدالرحمن/ جدة


صوفيا طلعت/ جدة

غسان منير/ جدة


عبدالعزيز مبارك/ الحائل

نايف عوض/ الرياض


ربى ماهر/ الامارات


فيصل الرشيد/ مكة المكرمة


حصن فهد/ الجبيل


عبد العزيز عمر/ الرياض

محمد جاسم/ الاحساء


أحمد جاسم/ الاحساء

أسماء محمد/ جدة


مصطفى فؤاد/ الرمس


يحيى محمد فرج/ جيزان


محمد عبد العزيز/ الزلفي


إبراهيم خليل/ الدمام


محمد عبد العزيز/ الهفوف


حمد صالح/ الرياض


فيصل علي/ جدة


علي حسن الجويع/ السفريات


باسم طلحة/ مكة المكرمة


عبد العزيز التويصد/ جدة


رضوان عبدالرحمن/ مكة المكرمة


مى أحمد أبو شرح/ أبها


فاروق زكريا/ جدة


علي سالم/ نجران

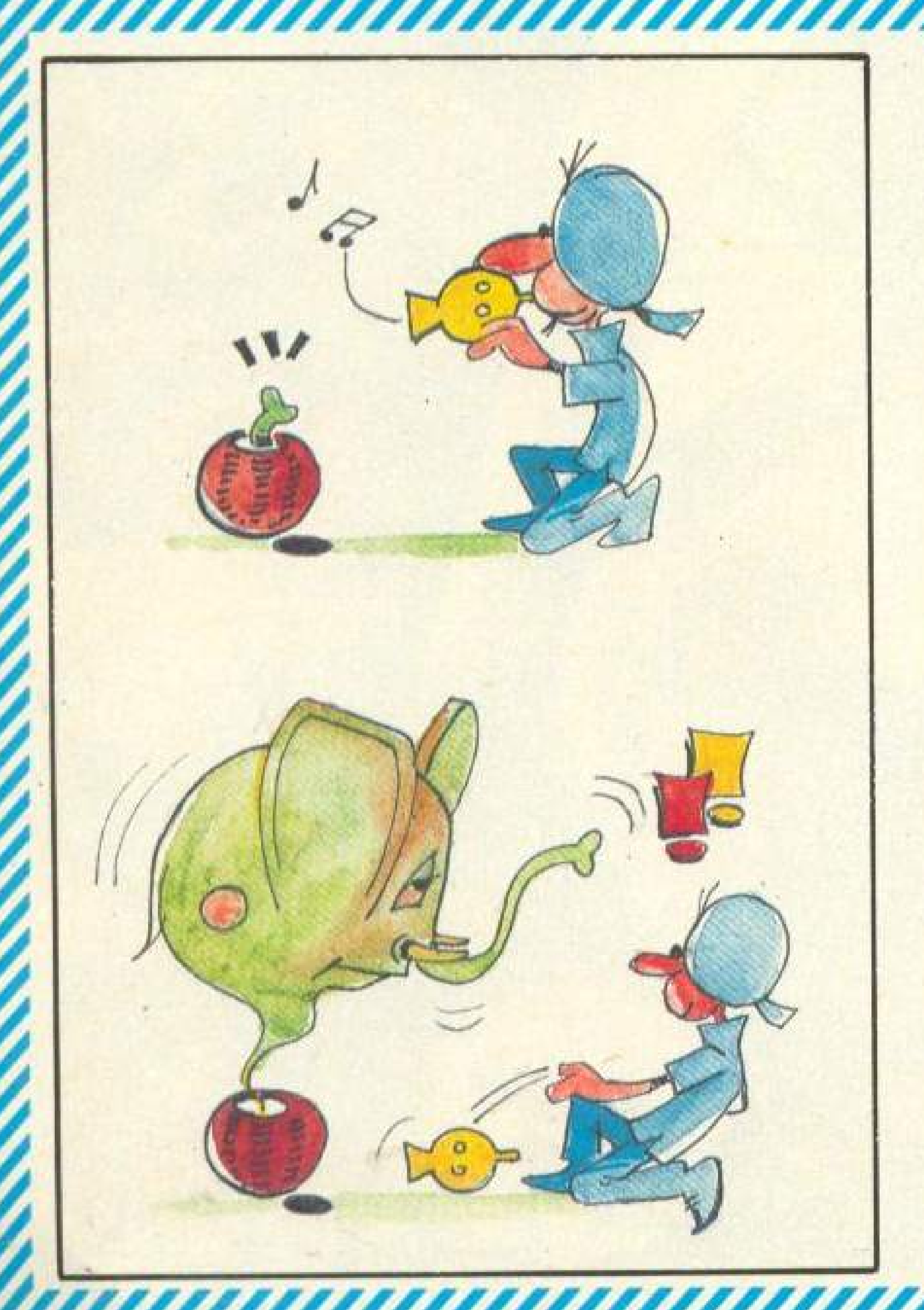

خالد منيع/ الرمس


إسلام خالد/ الرياض


عادل الهواري/ جدة


هدى علي/ مكة المكرمة



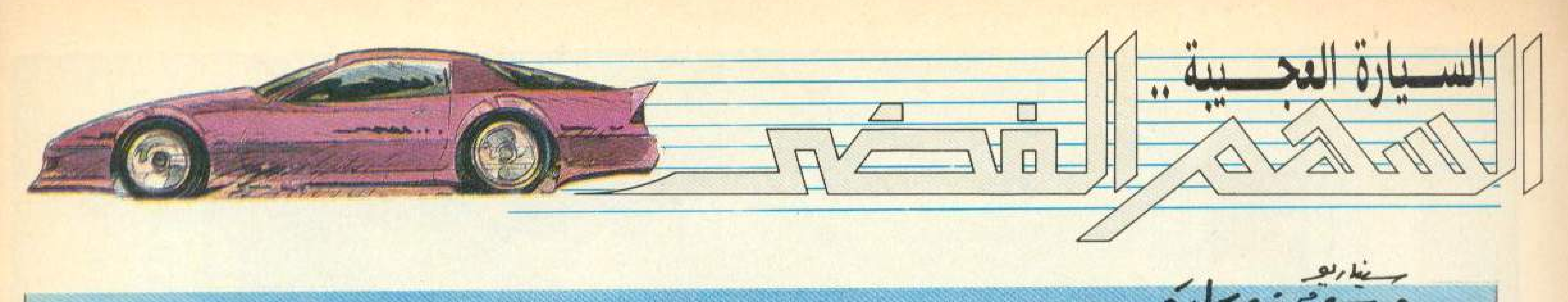



علي جاسم أحمد/ الاحساء


فداء شيبان/ القطيف


أمين محمد/ جدة


LORUS
لورس
by HATTORI SEIKO CO.
وَاكب العَصْر مع
سَاعَات لورس
إبداع جَديْد
تكنولوجيَا جديدة
عَصْريَة ومتطوّرة
دقة، جَمَال واناقة
تصاميم تنبض بالشباب
والحيوية لكَ ولهَا..
LORUS
QUARTZ
الحصيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.
TEAM-P

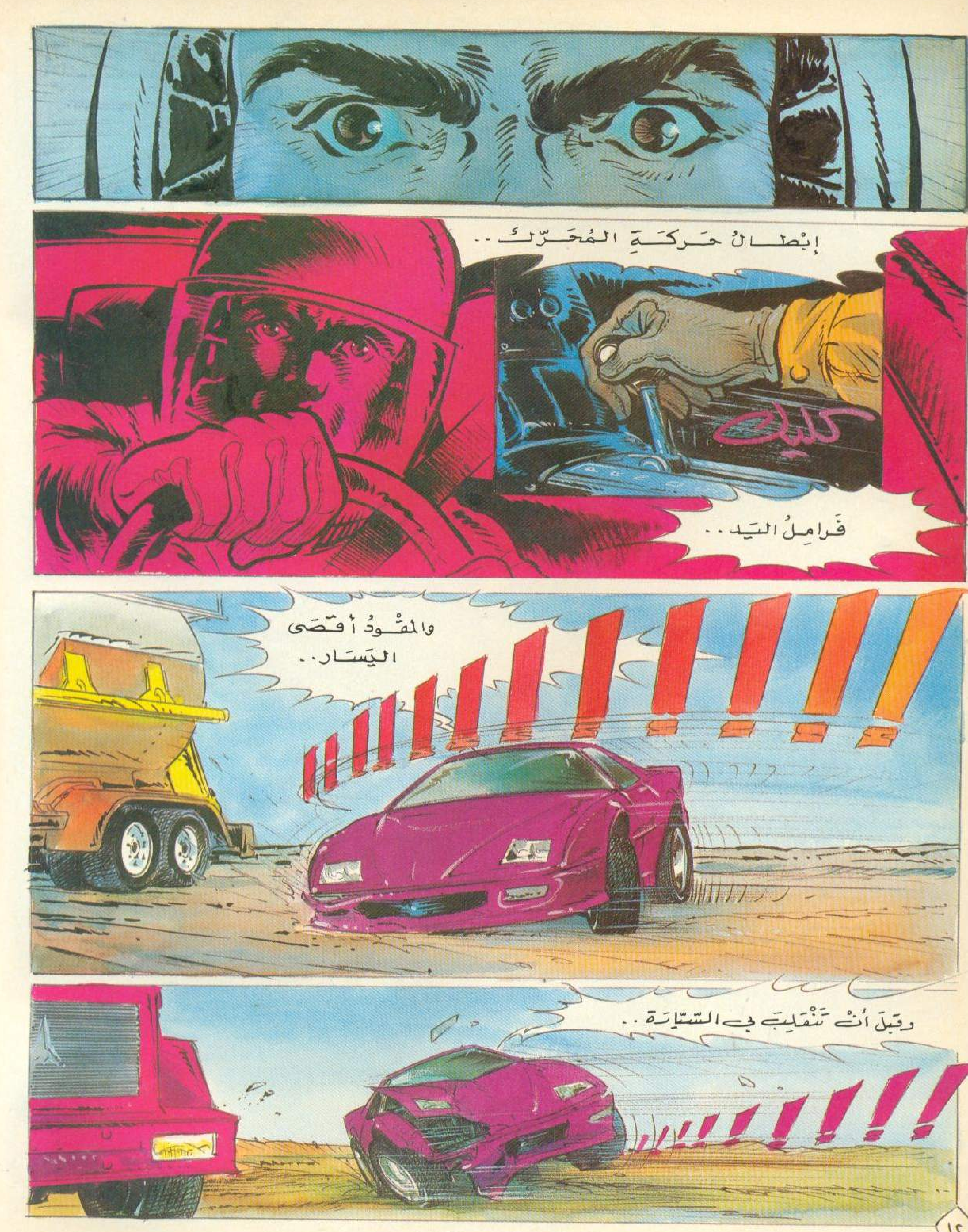


سيناريو ورسوم: معلوف

الحَلَقَةُ الثَّالِثَةُ:
مُلَخَّصُ ما نُشِرَ، يَتَمَكَّنُ الشّابُّ سالِمٌ مِنَ اخْتِراعِ سَيّارَةِ سِباقٍ هِيَ السَّهْمُ الفِضِّيُّ، وَهِيَ أَقْوى وَأَسْرَعُ سَيّارَةِ سِباقٍ في العالَمِ مِمّا يُغْضِبُ شَرِكاتِ السَّيّاراتِ المُنافِسَةَ..

يا إلَهي! شاحِنَةٌ تَعْتَرِضُ الطَّريقَ.. ولا مَفَرَّ..




إبْطالُ حَركَةِ المُحَرّك..
كليك
فَرامِلُ اليَد..
والمقْوَدُ أقصَى
اليَسار..
وقبلَ أنْ تنْقلِبَ بي السّيّارة..

كراااك

أصطدم بالجهة اليمنى.. نجحت..



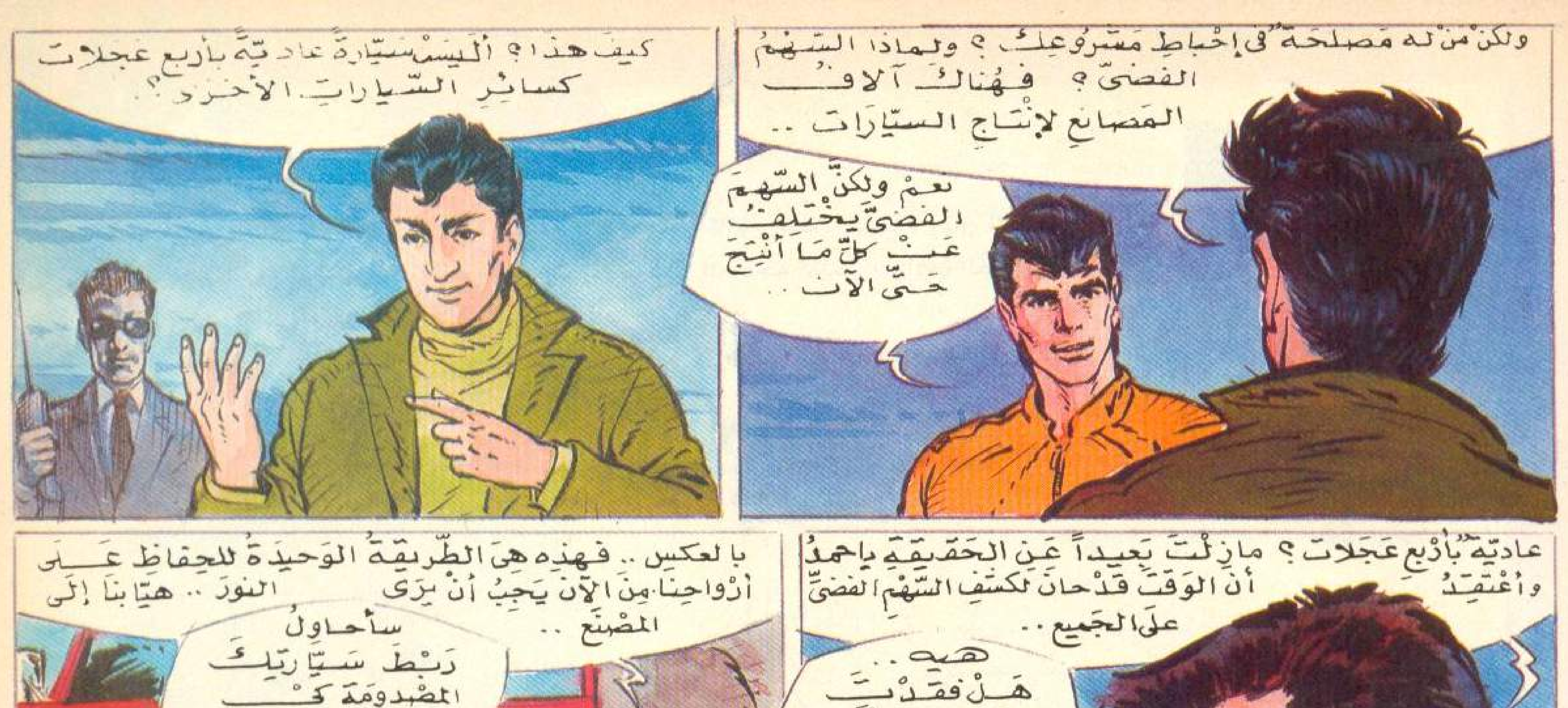








هناك ! أنظروا ..
إنه دخان .. لقد وقعت حادثة ..
يا إلهي .. لقد اصطدم سالم ..
سالم .. ماذا حدث ؟!
لقد فوجئت بالشاحنة تعترض الطريق ولم أستطع تفاديها ..
هذا لا يهم الآن ياسالم .. الحمد لله على سلامتك ..
يا الله يالَه من حادث
محرك الشاحنة ما زال ساخناً .. لابد أنها واقفة هنا منذ دقائق فقط ..
ولا داعي للبحث عن صاحبها .. فليس عليها أية لوحات معدنية ..
أتقصد أنها وضعت هنا عن عمد ..
بالتأكيد ياشيخ عمران .. من الواضح أن هناك جهة تعمل ضدنا ولن تتورع عن شيء .. يجب أن نحذر من الآن ..
ولكن .. كيف عرفوا ؟ وهل يصلون إلى هذا الحد ؟ كان يمكنهم القضاء عليّ في هذا الحادث ..





لكنك لم تقل لي يا سالم أهي سيارة بثلاث عجلات؟

إذن هي بعجلتين..

لا تقل لي إنها باثنتي عشرة عجلة..

هاها..

ما هي إلا دقائق وترى كل شيء بنفسك يا أحمد فقد أوشكنا على الوصول..

سيناريو ورسوم معلوف

ترى.. ما هو السهم الفضي؟ وهل يختلف فعلاً عن كل ما أنتج حتى الآن.. وهل يستطيع سالم إحباط المؤامرة المقامة ضده وإنجاح المشروع؟ كل هذا تعرفه عندما تتابع الجزء الثاني قريباً..

المؤلف الصغير

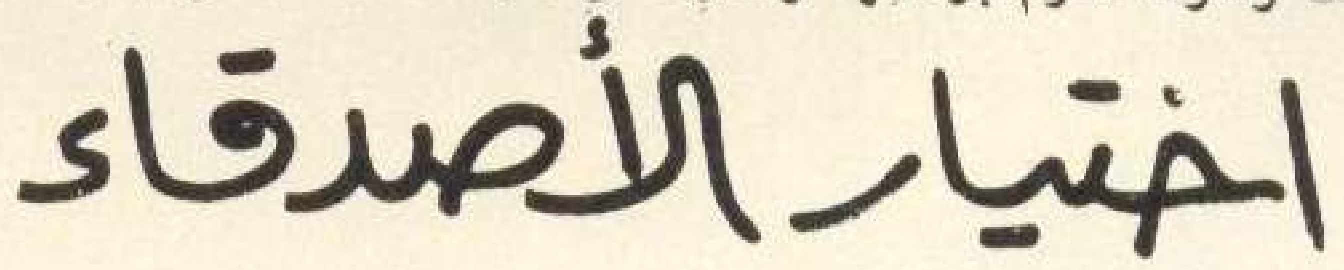
عَزيزِي المؤلفَ الصَّغيرَ :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانوُا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعم الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبَ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حَتىَّ تنموُ وتتفتحَ مواهبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسوْفَ نقومُ برسمِها ونشرها فى هذِه الصَّفحةِ مَع إسْمك وصُورتك



احمد على/ جدة



اختيار الأصدقاء

هيا بنا نلعب .. اليوم أجازة

من هؤلاء يابنى ؟!

إنهم أصدقاء جدد ياوالدى ..

هل عرفت أخلاقهم جيدا يابنى . قبل أن تصادقهم ؟

لقد فاتنى هذا . المهم أن نلعب جميعا ونلهو !

لا يابنى .. الأخلاق والصحبة الطيبة أهم بكثير ..

أنظر إلى هذا العراك الدائر بينهم ، هذا لا يحدث من غير صحبة السوء ..

!؟

أنظر يابنى إلى هذا التفاح ..

نعم .. إن به تفاحة فاسدة .. سألقى بها بعيدا ..

لا .. أتركها عدة أيام ، ودعنا نرى ماذا سيحدث ..

وبعد أيام ..

لقد فسد كل التفاح ، بسبب تفاحة واحدة فاسدة ..

صحيح ياوالدى . وهذا ينطبق تماما على صحبة السوء . لن أصادق شخصا بعد ذلك إلا بعد أن أتأكد من أخلاقه ..


بسم الله الرحمن الرحيم
ساهم معنا في
دعم الجمعيات الخيرية
في المملكة
بشراء قسائم
مسابقة شهر رمضان المبارك التلفزيونية
وتعبئة الإجابات عليها
٥ ريال
للكبار
٣ ريال
للصغار
القسائم متوفرة في جميع المكتبات والمحلات التجارية والسوبر ماركت
لمزيد من المعلومات: جمعية البر بالرياض ت ٤٠٥٠٦٤١ ، ٤٠٥٠٧٢٥
مجموعة شامل للاعلام بالرياض ت ٤٦٥٧١٨٣ ، ٤٦٣١٠٣٥
تهامة للتوزيع جدة ت ٦٦٩٥٠٠٠

شتيفى جراف

بَطَلةُ العالَمِ للتّنِس
كُلُّ البُطولاتِ الكُبرَى لَهَا

دُونَ أنْ تَخسرَ مَجموعةً واحدةً فازَتْ الالمانيةُ الغربيةُ شتيفى جراف ـ ١٩ سنةً ـ ببطولةِ فَردِى السّيداتِ فى بُطولةِ استراليا المفتوحةِ للتنسِ وهِىَ أولَى مُسابقاتِ الجائزةِ الكُبرَى للتنسِ للمُحْترِفينَ فى عامِ ١٩٨٩ لتُواصلَ شتيفى مُسلسلَ انْتصاراتِها فى بطولاتِ الجائزةِ الكُبرَى ـ جراند سلام ـ بعدَ أنْ كانتْ قَدْ فازَتْ بكلِّ المُسابقاتِ الاربعِ فى العامِ الماضِى .. وقدْ أدتْ شتيفى بُطولةً رائعةً فى استراليا واخْتَتَمتْها بفَوْزٍ كَبيرٍ على التشيكيةِ هيلينا سوكوفا ٦/٤ و٦/٤ فى المباراةِ النهائيةِ لتُؤكدَ مَكانتَها كلاعبةِ العالَمِ رقمِ واحدٍ للعامِ الثالثِ علَى التوالِى .

جراف والامْكانياتُ الهائلةُ

تَمتلكُ شتيفى جراف كُلَّ الامْكانياتِ والمهاراتِ المطلوبَةِ للاعبِ التنسِ وتَتميزُ بقامتِها الطُّويلةِ ولياقَتِها البدَنيّةِ العاليةِ وسُرعتِها الفائقةِ ورُدودِ الفِعلِ السّريعَةِ .. وتجيدُ شتيفى تَنفيذَ ضَرباتِ الارْسالِ الصّاروخيّةِ ـ الآسات ـ وتحرزُ منها عَديداً مِنَ النّقاطِ فى مُبارياتِها .. وتَنفردُ شتيفى بيْنَ كُلِّ لاعباتِ العالمِ بأقوَى الضَّرباتِ الاماميّةِ المباشِرةِ « فورهاند » سَواءً بطولِ الملْعبِ أوِ الكُراتِ العَرضيّةِ القاطعةِ للأمامِ .. وتَجمعُ شتيفى بيْنَ القُدرَةِ عَلَى الهُجومِ السّريعِ مِنْ فَوقِ الشّبكةِ أوِ اللّعبِ مِنْ فوقِ الخطِّ الخلفِىِّ .

وقَدْ أكّدتْ كلُّ مُنافساتِ شتيفى فى مُبارياتِها أنّ ضَرباتِ جراف سَواءً الاماميّةَ أوِ الخَلفيّةَ هِىَ الاقوَى بيْنَ كُلِّ لاعباتِ التنسِ .

مَكانٌ بيْنَ الكَبيراتِ

والطّريفُ أنّ شتيفى جراف كانَ عمرُها ٣ سَنواتٍ فقطْ عندَما فازَتِ الامريكيّةُ الحَسناءُ كريس إيفرت بأوّلِ بُطولةٍ لَهاَ مِنْ بُطولاتِ الجائزةِ الكُبرَى عامَ ١٩٧٣ .. ومَرّتِ الأيامُ بُسُرعةٍ وكبرتْ شتيفى ومارسَتِ التنسَ واشتركتْ لاوّلِ مرةٍ فى دَوْرَةِ لوس أنجليس الاوليمبيّةِ ١٩٨٤ ـ عندَما كانَتْ قاصرةً علَى الهُوايَةِ ـ وأحرزَتْ مِيداليتَها الذّهبيّةَ .. وفى عام ١٩٨٥ حَققتْ شتيفى أولَ فَوزٍ لها علَى كريس إيفرت ـ الّتى كانتْ تَحتلُّ المركزَ الثّانِىَ بيْنَ لاعباتِ العالمِ فى هذا الوَقتِ وراءَ مُواطنتِها مارتينا نافراتيلوفا ـ ولمْ يَمضِ عامانِ حتّى انتزعَتْ جراف المركزَ الأوّلَ مِنْ نافراتيلوفا فى سبتمبر ١٩٨٧ .

الانْجازُ والاعْجازُ

فى عامِ ١٩٨٨ حققتْ شتيفى انجازاً هائلًا اعتبره الكثيرون



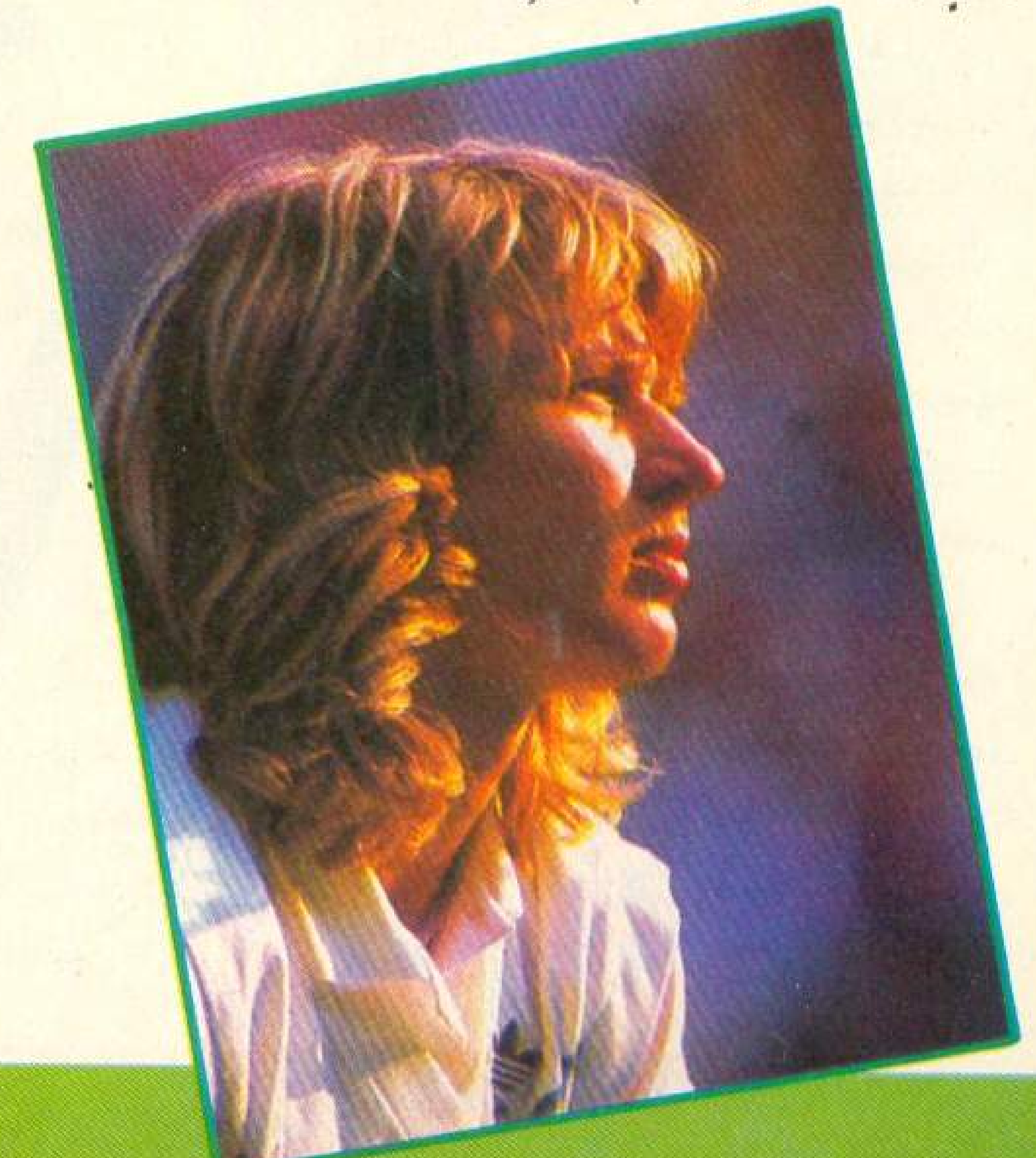
إعجازاً في دنيا الرياضةِ عندما تمكنتْ مِن الفوزِ بكلِّ بُطولاتِ الجائزةِ الكُبرى الأربعِ .. في استراليا ثم في فرنسا - رولان جاروس - ثمّ في انجلترا - ويمبلدون - وأخيراً في الولاياتِ المتّحدةِ - فلاشينج ميدو - .. وحصلتْ شتيفي على مليونِ دولارٍ وهيَ مُكافأةٌ لأيّ لاعبٍ أو لاعبةٍ يَجمعُ بيْن بُطولاتِ الجائزةِ الكُبرى الأربعِ .

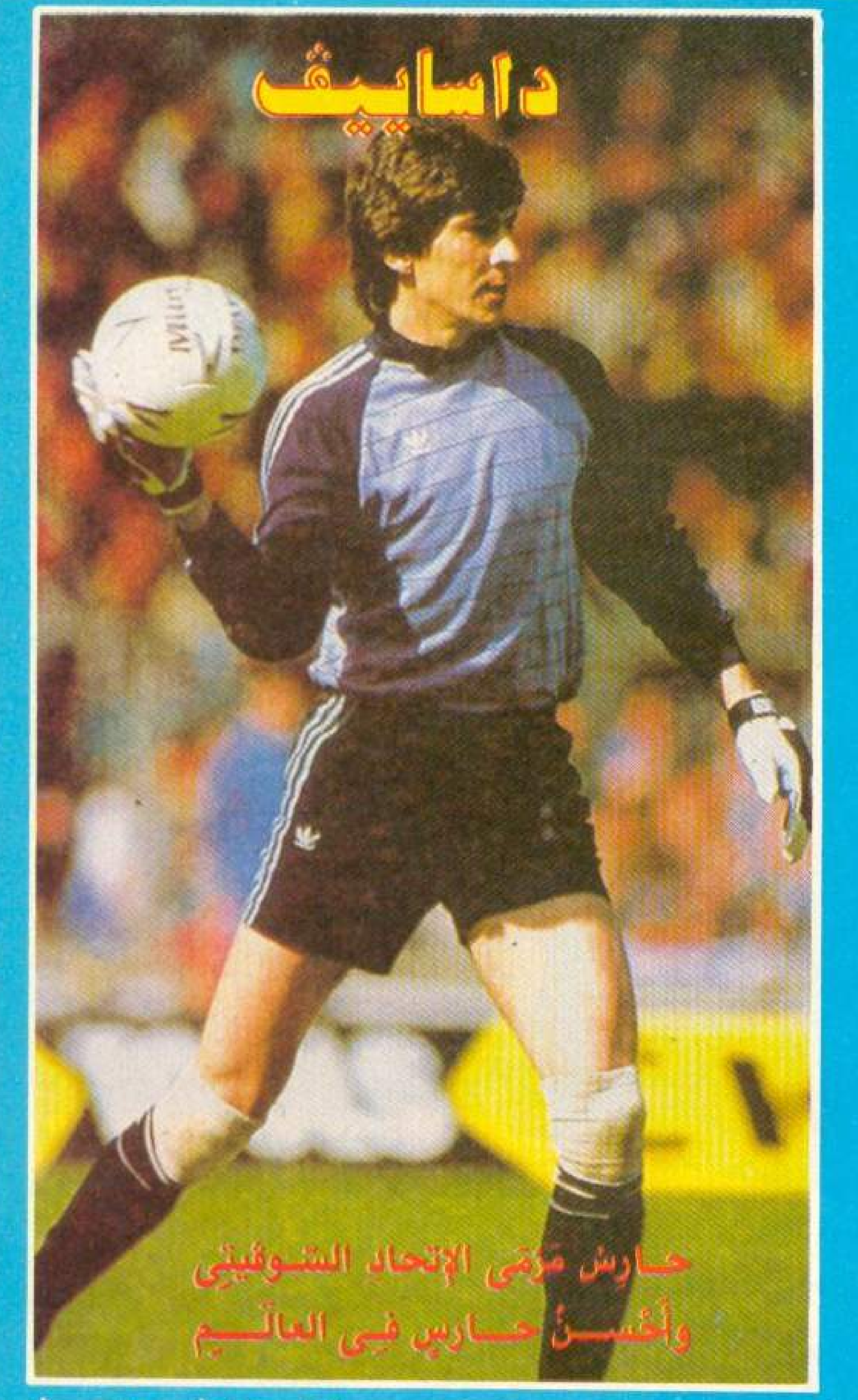
وأصبحتْ شتيفي جراف ثالثةَ لاعبةٍ في التّاريخِ تُحرزُ البُطولاتِ الاربعَ في عامٍ واحدٍ وكانَ قَدْ سَبقَها للانجازِ الكَبيرِ نَفسِه الامريكيةُ مورين كونيللي في عامِ ١٩٥٣ ثمّ كَرّرتِ الاسترالية الفذّةُ مرجريت سميث عامَ ١٩٧٠ .

٤ مَلايينِ دولارٍ

وبالجائزةِ الماليةِ الضّخمةِ ألتي نالتْها شتيفي - مليونِ دولارٍ - مَعَ الجَوائزِ المخصصةِ للبطولاتِ بالإضافةِ إلَى سوارٍ بَديعٍ مِنَ البلاتينِ مُرصعٍ باربعِ ماساتٍ نادرةٍ - تشيرُ كلُّ واحدةٍ منْها لبطولةٍ - أهداهُ إليها رئيسُ الاتحادِ الامريكيّ للتنسِ وَصلَ مَجموعُ جَوائزِ شتيفي عامَ ١٩٨٨ إلَى أكثرَ مِنْ ٤ مَلايينِ دولارٍ .

وحَتّى تكتملَ في عامِ ١٩٨٨ النهايةُ السّعيدةُ لشتيفي جراف فازتْ في نهايتِه بكاسِ العالمِ لفرقِ السّيداتِ مَعَ زَميلتِها الالمانيةِ الغربيّةِ كلوديا كوهدى كيلش .. ثمّ أحرزتِ الميداليّةَ الذهبيّةَ لفردِى السّيداتِ في دَورةِ سول الاوليمبيّةِ في أوّلِ مُسابقةٍ رسميّةٍ للتنسِ في الدّوراتِ الاوليمبيّةِ مِنْ ٥٠ عاماً .. وقدْ فازتْ شتيفي في النّهائي علَى الارجنتينيّةِ جابريلا ساباتيني ٣/٦ و٣/٦ .. وخطفَتْ شتيفي اعجابَ الجَميعِ عندَما بكتْ بحرارَةٍ وهِيَ ترَى علَم بلادِها يرتفعُ في سَماءِ سول والموسيقَى تعزفُ النّشيدَ الوَطنيَّ الالمانيّ عندَ تَسلّمِها للميداليةِ .





حارسُ مَرمَى الإتحادِ السّوفيتي وأحْسنُ حارسٍ فِي العالَمِ

في كاسِ العالمِ ١٩٨٢ عَرفَ العالمُ حارِساً جَديداً اسمُه رينات داساييف في فريقِ الاتحادِ السّوفيتي كواحدٍ مِنْ أحسنِ حُرّاسِ المرمَى في العالَم .. وتاكدَ هذَا القَولُ في كاسِ العالَمِ ١٩٨٦ ثُمّ بطولةِ الامَمِ الاوروبيّةِ ١٩٨٨ .

وجاءَ اختيارُ الاتحادِ الدوليّ - في أولِ مُسابقةٍ لَهُ لهذا الاخْتيارِ - لداساييف كأحسنِ حارسٍ مَرميً في العالَمِ ١٩٨٨ ليُؤكدَ تَفُوقَه .

ولأنّه الاحْسنُ عالميّاً فقدْ أصبحَ أولَ حارسِ مَرميً سوفيتي يَلعبُ خارجَ حُدودِ بلادِه وتَعاقدَ مَعَ نادِي سيفيل الاسباني هذَا الموسمَ وَوصلَتْ قيمةُ تعاقدِه مليونيْ دولار .

بدأ داساييف حَياتَه ناشئاً في نادِيْ ستراخان ثُمّ لعبَ لنادِي سَبارتاك موسكو عامَ ١٩٧٧ ثُمّ انْضمّ لمنتخبِ بلادِه عامَ ١٩٧٧ .

حَصلَ مَعَ نادِيه على بُطولةِ الدورِي عامَ ١٩٨٠ وأُختيرَ أحسنَ حارسٍ مَرميً في الاتحادِ السّوفيتي .

يُلقبونَه في الاتحادِ السّوفيتي بلقبِ الامْبراطُور .





الصَّـــديقُ الجــديدُ !

الانسانُ الآلىُّ أصبح حقيقةً لا خيالًا . فبعد أنْ كانَ مُجردَ لعبةٍ فى أفلام السينما ، وحُلمٍ يُداعبُ الكبارَ والصّغارَ مُنذُ سَنواتٍ طويلةٍ ، أصبحَ فعلًا حقيقةً .

يمكنُكَ الآنَ دُخولَ المحلاتِ الكبرَى فى أوربَّا لتشترىَ روبوت صَغيراً أوْ كبيراً حسبَ طلبِك ، هذا الروبوت يُساعدُكَ فى أعمالِك خاصَّةً إذا كنتَ مِنْ رجالِ الأعمالِ الكبارِ . ومِنْ أجلِ الصغارِ تمَّ تَصميمُ روبوت صَغيرٍ يَصلحُ أيضاً لكلِّ الاغراضِ ، فهوَ يُكلمُ الطِّفلَ ، ويُعلمُه ، ويناقشُه ، ويُصبحُ رَفيقَ وحدتِه ، إذَا كانَ يُعانى مِنَ الوحدةِ ، أوْ إذا كانَ إخوتُه مُنشغلينَ عنْه ..

الروبوتُ الجـديدُ مِنْ انتـاجِ شركـةِ « تومِى » وهُوَ أشكالٌ وأنواعٌ ، وأشهرُها ثلاثةُ أنـواعٍ هِىَ « أومينى جينيور » و« أومينى ٢٠٠٠ » و« أمينبوت » ..

كُلُّ ما تحتاجُه لأىِّ روبوت هُوَ بطارياتٌ صَغيرةٌ لتشْغيلِه ، وطَبعاً يَسكتُ عَنِ الكَلامِ عندَما تَفرغُ هذِه البَطارياتُ

قطارُ « تومِى » السريعُ !

اذَا كنتَ تَحلمُ بقطارٍ مُتعددِ الاغْراضِ ، سَريعٍ ، ومُتطورٍ ، فإنَّ تومِى يُحققُ لكَ هَذا الحُلمَ ، ويقدمُ لكَ قطارَ تومِى السَّريعَ .

فى قطارِ تومِى سَتجدُ أنَّهُ يتحركُ ذاتياً ، ويَتوقفُ فى المحطاتِ ليَستقبلَ الرِّكابَ الجددَ ويُودعَ الركابَ الَّذينَ وَصلوُا إلى جهتِهم المرجوةِ ، وفى المحطةِ يَستقبلُهم أتوبيسُ تومِى ليقومَ بتوصِيلهم إلَى المكانِ الَّذِى يُريدونَه !

التَّحويلاتُ المؤجودةُ فى قطارِ تومِى تؤكدُ أنَّ المسافةَ الَّتى يقطعُها مِنْ نُقطةِ البدايةِ الى نُقطةِ النِّهايةِ طَويلةٌ جدّاً ، تتعددُ فيها المحطاتُ ، ومَعَ كلِّ وَقفةٍ يَصعدُ مُفتشُ التّذاكرِ ليتاكدَ مِنْ أنَّ كُلَّ راكبٍ يحملُ تذكرتَه السّليمةَ .

محمد علي كلاي !

هَلْ تعرفُ أنّ البطلَ محمد على كلاى بدأ طريقَ الملاكمةِ عَنْ طريقِ لكْمِ كيسٍ مملوءٍ بالفولِ السّودانى ، وطبعاً نحنُ لا نطلبُ منكَ أنْ تفعلَ مثله لتكونَ بطلاً عالمياً ، ولكنْ إذا كُنتَ مِنْ هُواةِ رياضةِ الملاكمةِ فإنَّ شركة « دى أند دى » تقدمُ لكَ هذا الجهازَ السّحرىَّ الّذى مِنْ خلالِه يمكنُكَ أنْ تتقدّمَ خطواتٍ فى سَبيلِ أنْ تصبحَ بطلاً فى هذه اللّعبةِ . الجهازُ عبارةٌ عَنِ الكُرةِ الّتى يمكنُكَ لكْمُها كبديلٍ للخَصمِ . وهذَا الجهازُ تمرينٌ جيدٌ جدّاً لتقويةِ عَضلاتِ اليدِ ولجعلِكَ رياضياً مِنَ الدرجةِ الأولَى . الجهازُ طبعاً لايَصلحُ إلّا إذَا اشْتريْتَ أيضاً القُفّازاتِ الخاصّةَ بالملاكمةِ ، وهِىَ توفرُها أيضاً شركةُ « دى أند دى » وهىَ سهلةٌ فى ارْتدائها

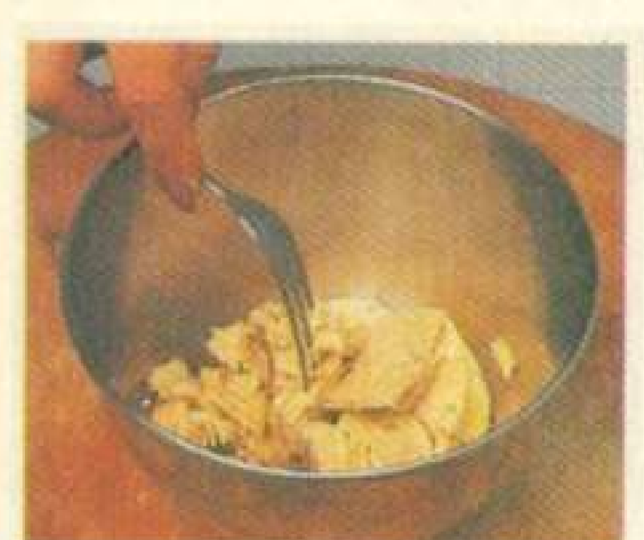


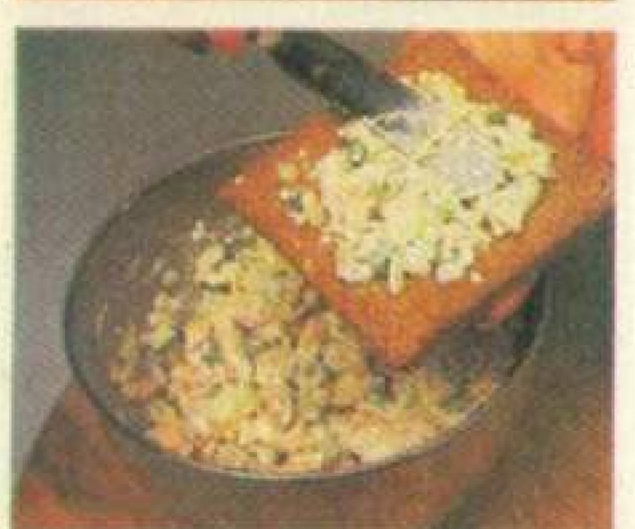


ولد وبنت



شَطيرةُ الدّجاجِ







سوف نصنعُ اليومَ شطيرةَ الدّجاجِ وهذِه الوَجْبةُ تكفِى لشخصيْن وهِىَ تحتوِى على ٦٤٤ سعراً حرارياً ، ٥١ جرامَ بروتين ، ٢٥ جرام دهونٍ ، ٩٧٦ ملليجرامَ صوديوم ، ٤٩ جرامَ كربوهيدرات

المَوادُّ المُسْتخدمَةُ :

١ ـ عودانِ منَ الكراتِ أو البصلِ ٢ ـ رغيفاً خبزٍ
٣ ـ ٨ ورقاتٍ مِنَ الخسِّ ٤ ـ قطعُ مطهوّةٌ ومقطعةٌ مِنَ الدّجاجِ ٥ ـ ملعقةُ شايٍ مستردة
٦ ـ ٤ أوقياتِ جُبنٍ رومِى مَبْشُور

خطواتُ العَملِ :

- قَطّعِى الكراتَ
- قَسّمِى الخبزَ إلَى شطريْن مُتساوييْن ثمَّ أنزعِى الزوائدَ
- ضَعِى ورقَ الخسِّ فوقَ نصفٍ واحدٍ مِنَ الخبزِ
- ضَعِى شرائحَ الدّجاجِ فوقَ ورقِ الخسِّ
- أضيفِى المستردة ثمَّ حلقاتِ الكراتِ والجبنِ الرومِى المبشورِ
- ضَعِى النّصفَ الثانِى من الخبزِ فوقَ النصفِ الأوّلِ وبهذا يتم تجهيز وجبةٌ بسيطةٌ من صُنعِ يديْكِ .

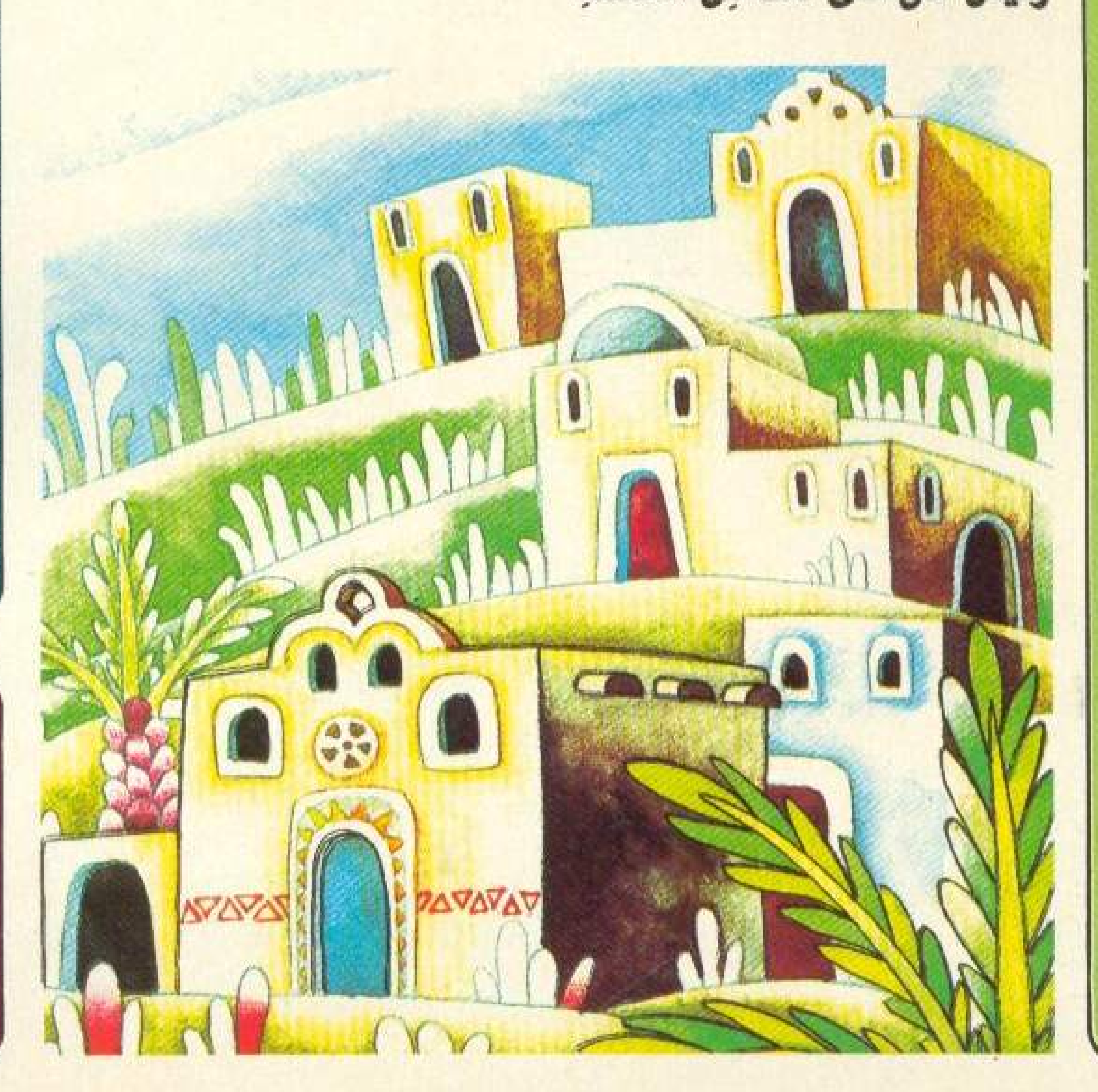


فـوائدُ الصِّيامِ

أوجزَ الرّسولُ (ﷺ) فوائدَ الصيّامِ فى كَلمتيْن فقالَ : صومُوا تصحُوا .. فالصيّامُ صحةٌ فى الجسمِ ، وصِحةٌ فى الرّوحِ ، وصِحةٌ فى العَقْلِ ، وصِحّةٌ فى النّفسِ ، وآثارُ الصّومِ وفوائدُه للجسمِ كثيرةٌ ، فهىَ تفيدُ لأجهزةِ الجسمِ عامّةً ، والجهازَ الهَضمىَّ خاصّةً ، وتعطِيه بعضاً مِنَ الرّاحةِ اللازمةِ لَهُ .. وأثناءَ الصّومِ يتَخلّصُ الجسمُ ممّا قد يكونُ أصابَ أجهزتَه مِنْ أضرارٍ وتَراكماتٍ ، ويُجَدِّدُ ما حلَّ بالخلايَا مِنْ ضَعفٍ وتفككٍ طوالَ العَامِ .. والصّومُ يُنشّطُ أجهزةَ الجسمِ الخاملَـةَ ، ويُنظّمُ إفرازاتِ الغُددِ ، فيزدادُ الذهنُ حِدّةً ويزدادُ النّظرُ قُوّةً ، وتُصبحُ مُقاومةُ الجسمِ للأمراضِ أكثرَ فعاليةً .. وأمّا عَنْ فوائدِ الصّومِ لِصحّةِ العُقولِ فهىَ كثيرةٌ ، ولَيسَ أدلُّ علَى ذلكَ مِنَ الحكمةِ الّتِى تَقولُ : « العَقْلُ السّليمُ فى الجسمِ السّليمِ » . ولانَّ الصومَ يَجعلُ الجسمَ فى حالةٍ سَليمةٍ ، فإنَّ ذلكَ ينعكسُ علَى العَقلِ أيضاً ، فالصـومُ يفيضُ علَى العَقلِ إشراقاً وصفاءً .. والصّومُ يُربّى الأرواحَ والنفوسَ عـلَى الصّبْـرِ .. فـالصـائمُ يصبـرُ السّاعاتِ الطّوالَ علَى الجوعِ والعَطشِ ، وقدْ يكونُ ذلكَ فى أيامِ الحرِّ الشّديدِ ، والرّسولُ الكَريمُ يَقولُ : « الصّومُ نصفُ الصّبْرِ ، والصّبرُ نِصْفُ الإيمَانِ » ..

ومِنْ فَوائدِ الصّومِ أنّه يَخلقُ الطُّمانينَةَ فِى النّفْسِ ، ويُربّى النّفْسَ علَى مُراقبةِ المولَى عزَّ وجلَّ فى اللّيلِ والنّهارِ ، وفى السّرِ والعَلانيةِ ، كمَا أنّه يعَودُ صاحبَه علَى الاخلاصِ فى كلِّ الاحْوالِ ..

جَعلَنـا اللّهُ وإيّـاكُم ممن يَنتفِعُونَ بالصَّوْمِ ..



أخلاقُ الصَّحابةِ فى رَمضانَ

كانَ الصّحابةُ (رِضوانُ اللهِ علَيهِم) يـواسُـونَ الفُقـراءَ ويطعِمِونَهم مِنْ طَعامِهم ، وقَدْ يُؤثِرونَهم على أنفسِهِم بتقْديمِ طعامِهم إليهِم ، بَينمَا يكتفونَ هُمْ بِشربةِ ماءٍ ، أوْ يُواصلونَ الصّومَ ليلَ نهارَ .. وكانَ ابنُ عمرَ (رضىَ اللّـهُ عنـه) يَصـومُ ولا يفطرُ إلّا مَعَ المساكين ، فإذَا لم يَجدْ مسكيناً يشاركُه إفطارَه فقـدْ يَمتنعُ هُـوَ عَنْ تناوُلِ الطّعَامِ .

ويُقالُ : إنَّ أحدَ الصّحابةِ (رضوانُ اللّه عليهم) إشتهَى طعاماً ، وكانَ صائماً ، فاحضرَه بيْن يديْه لياكلَه عندَ الإفطارِ ، فسمعَ سائلاً يقولُ : مَنْ يُقرضُ الفَقيرَ طعاماً ؟ فقامَ وقَدّمَه لَهُ ، وباتَ هُوَ جائِعاً ..

الصَّوْمُ فى القُرْآنِ الكَرِيمِ

قالَ اللّهُ تعالَى :

« شهرُ رَمضانَ الّذِى أُنزِلَ فيه القُرآنُ هُدىً للنّاسِ وبَيّناتٍ مِنَ الهُدَى والفُرقانِ فَمَنْ شهِدَ منكم الشّهـرَ فلْيَصُمه ، ومَنْ كـانَ مَريضاً أوْ عَلَى سفَرٍ فَعِدّةٌ مِنْ أيّامٍ أُخَرَ »

« صَدَقَ اللّهُ العَظيمُ »

دُعاءُ الطّعامِ :

قالَ رَسولُ اللّهِ ﷺ : « مَنْ قالَ عِندَ مَطعمِه ومَشربِه بسمِ اللّهِ ربُّ الأرضِ والسّماءِ لم يضرّه ما أكلَ وما شَرِبَ » ..

سُـؤَالٌ فى رَمضَـانَ

القَضاءُ والكفّارةُ

س : ما جزاءُ مَنْ يُفطرُ يوماً مِنْ أيّامِ رَمضانَ عَامِداً مُتعَمّداً ؟

الصديقة/مى سعد الدين عطية

جـ : جَزاءُ مَنْ يُفطرُ يوماً واحداً مِنْ أيامِ رَمضانَ وهُوَ غيرُ ناسٍ وبِغيرِ عُـذرٍ لمرضٍ أو سفَرٍ ،أنْ يقضِىَ اليومَ الذى أفطرَ فِيه ، وأنْ يُكفرَ عَنْ عصيانِه بانتهاكِ حُرمةِ .شهرِ رَمضانَ بَواحدٍ مِنْ أمرَيْن :

ـ صِيامُ شهريْن مُتتابِعَيْن ، لايُفطرُ فيهِما يَوماً وَاحداً وإلّا أعادَ الصّيامَ مِنْ أوّلِه .

ـ فإنْ لمْ يَستَطعِ الصّيامَ ، فعَليْهِ أنْ يطعمَ سِتينَ مسكِيناً بشرْطِ أنْ يُقدمَ لهمْ طعَاماً كالّذِى يَتناولُه فى بيتِه ، فإنْ كَانَ ياكلُ لَحماً قدمَ لهمْ لحماً ، وإنْ كَانَ ياكلُ غيرَ ذَلكَ قدّمَ لهُمْ مِنْه .. وعَفا اللّهُ عَنّا جَميعاً .

شهر رمضان المبارك

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : إبراهيم سمرة

في اليوم التاسع والعشرين من شهر شعبان كل عام يهتم المسلمون في جميع أنحاء العالم باستطلاع هلال شهر رمضان المبارك ..

الحمد لله .. لقد ثبتت رؤية هلال شهر رمضان .. غداً يبدأ الصوم .. اللهم أهله علينا بالأمن والأمان ، وبالسلامة والإسلام ..

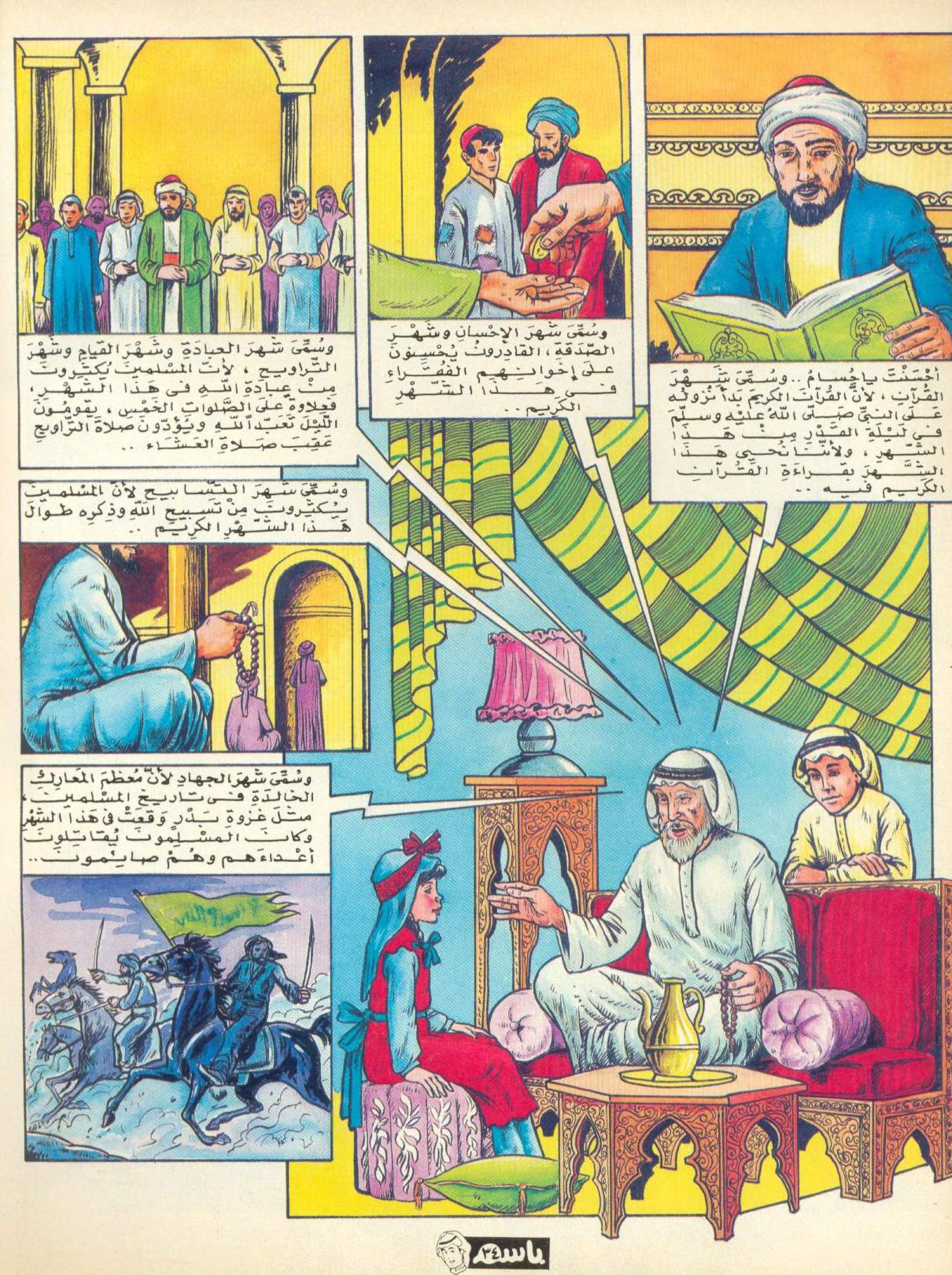
السلام عليك يا جدنا عبد السلام

وعليك السلام يا حسام ، وأنت أيضاً يا هيام .. كل عام وأنتما بخير .. غداً أول أيام الشهر المبارك ..








أحسنت يا حسام .. وسمي شهر القرآن ، لأن القرآن الكريم بدأ نزوله على النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر من هذا الشهر ، ولأننا نحيي هذا الشهر بقراءة القرآن الكريم فيه ..
وسمي شهر الإحسان وشهر الصدقة ، القادرون يحسنون على إخوانهم الفقراء في هذا الشهر الكريم ..
وسمي شهر العبادة وشهر القيام وشهر التراويح ، لأن المسلمين يكثرون من عبادة الله في هذا الشهر ، فعلاوة على الصلوات الخمس ، يقومون الليل تعبداً لله ويؤدون صلاة التراويح عقب صلاة العشاء ..
وسمي شهر التسابيح لأن المسلمين يكثرون من تسبيح الله وذكره طوال هذا الشهر الكريم ..
وسمي شهر الجهاد لأن معظم المعارك الخالدة في تاريخ المسلمين ، مثل غزوة بدر وقعت في هذا الشهر وكان المسلمون يقاتلون أعداءهم وهم صائمون ..


ويسمى شهر البر وشهر التقوى وشهر الرحمة، لأن المسلمين يكثرون فيه من فعل الخير، ومن التراحم بينهم ومن تقوى الله تعالى ..
ويسمى هذا الشهر شهر الزكاة لأن كل مسلم يخرج زكاة صيامه في هذا الشهر الكريم ..
ويسمى شهر الدعاء لأن المسلم يكثر فيه من الدعاء بالخير وطلب المغفرة من الله تعالى ..
شكراً لك يا جدي .. على هذه المعلومات القيمة عن أسماء شهر رمضان الكريم ..
الآن سنذهب لإعداد طعام السحور ..
في الحلقة القادمة نتحدث عن فضائل شهر رمضان ..



غَجلَة الارقام



فى غجلة الارقام ، تتبعُ الارقامُ نظاماً خاصاً ، إبدأ مَعَ السُهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الَّتى بينَ أرقامِ العَجلة ، حتَّى تضعَ الرَّقمَ المناسبَ فى مكانِ عَلامة الاستفهامِ .

شَــخصيَّة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
		و		ف			ن

حاربَ المسلمينَ ثمَّ أسلمَ يومَ فتحِ مَكَّةَ ، إسمُـه مُكونٌ مِنْ ثمانيةِ أحْرفٍ :

الاحرفُ :

٧ ، ٢ ، ٣ ، ١ ، ٨ مَعنـاهَـا والدانِ

٨ ، ٥ ، ٦ ، ٤ مَعناهَا غـالٍ وثمينٌ

٤ ، ٦ ، ٣ ، ٥ أسلحةُ الحروبِ القديمةِ

٢ ، ١ ، ٨ ، ٧ بمعنى ظهرا

جائزة ٢

١٠٠

ريال سعودى

فى عالمِ النبَات

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالمِ النُّباتِ . إذَا استطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكَلماتِ المُتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نباتٍ أو ثمرةٍ أو شجرة .

الكَلماتُ الافقيةُ :

(١) شهرٌ هجرىٌ ـ شَرعَ .

(٢) انخفـاضٌ فى دَرجـةِ الحرارَةِ ـ صَحارَى

(٣) حَرفانِ متشابهانِ ـ صَعبٌ ومُنهكٌ ـ فاتَ

(٤) رائحةٌ جَميلةٌ ـ فى الفَمِ

(٥) مِنَ النَّباتاتِ

(٦) اقتربَ ـ أضواءُ

(٧) شرائطُ سينمائيةُ ـ أمنحُ

(٨) لعلَّ ـ يحسمُ

(٩) شاطِئٌ ـ أقاربُ ـ حَرفانِ مُتشابهانِ

الكَلماتُ الرأسيةُ :

(١) مِنْ فصُولِ السَّنةِ ـ لاطفَ

(٢) يبعثُ عَلَى الشكِّ ـ نَشرحُ

(٣) عكسَ ـ يَهتمُّ

(٤) مِنَ الجهاتِ الأصْليَّةِ

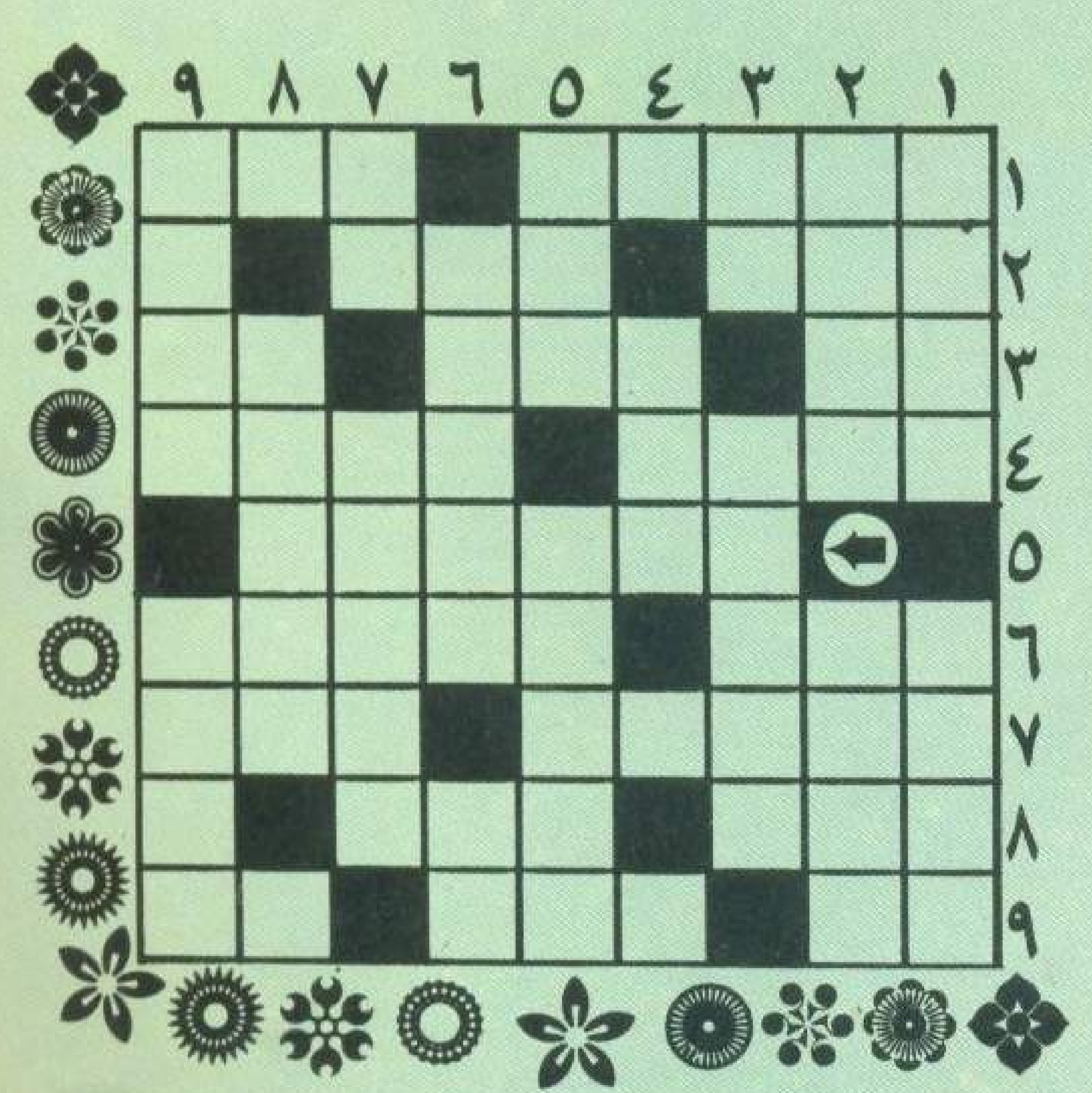
(٥) خبزٌ ـ جارحةٌ

(٦) يَنقصونَ ـ نصفُ كلمةِ (قابلَ)

(٧) مَناصٌ ـ أعْوامٌ

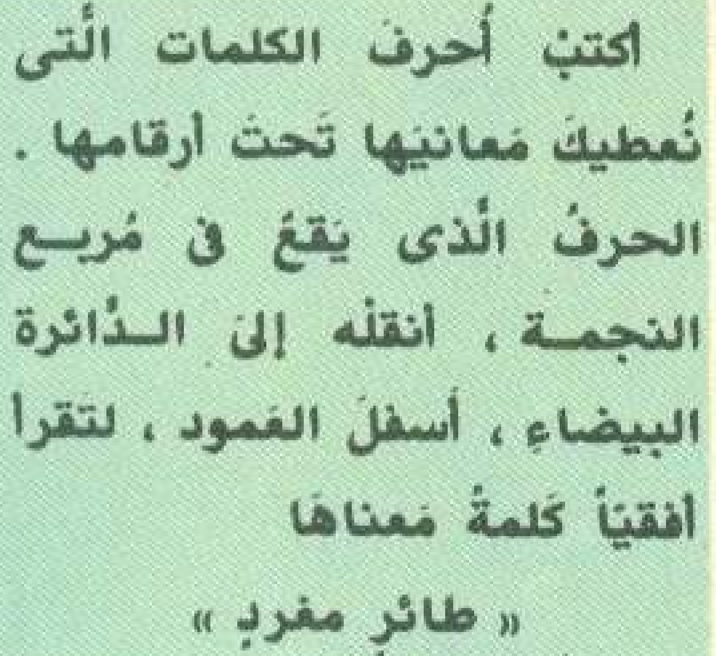
(٨) مَسْرحيةٌ تراجيديَّةٌ ذاتُ نهايةٍ حَزينةٍ

(٩) أدرتُ ـ كسبتُ



مُثلث الحُروف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَفّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتَصنعَ الكلمةَ الَّتي نُعطيكَ معناها . ثمَّ تضيف فى الصَّفّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويُمكنُكَ ترتيبَ الحُروفِ فى كلِّ صفٍّ كمَا تَشاءُ لتُعطِىَ المعنَى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَهَا هذه المعَاني :



(١) حَيوانٌ أليفٌ
(٢) مِنَ المحاصيلِ الزِّراعيَّةِ
(٣) يسكنُ
(٤) نحتمله .

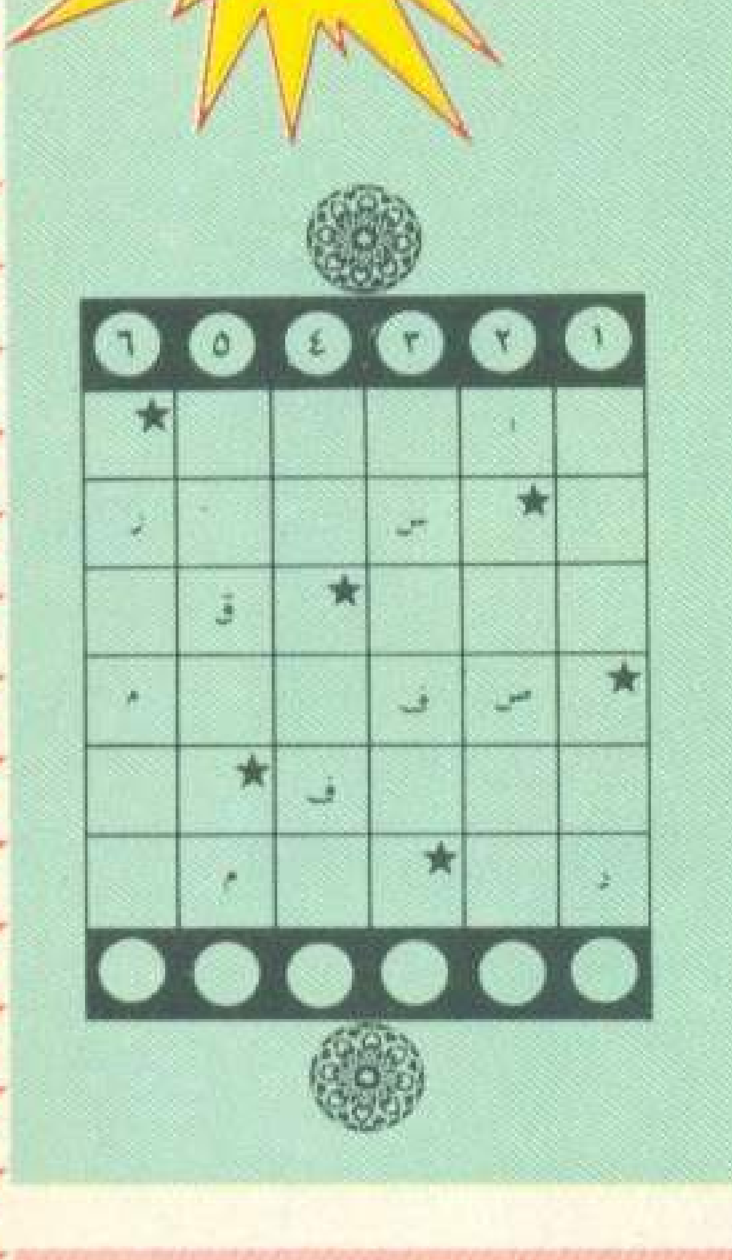
الحَرْفُ المُختارُ

أكتبْ أحرفَ الكلمات الَّتى نُعطيكَ مَعانيها تَحت أرقامِها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربعِ النجمة ، انقله إلى الدَّائرة البيضاءِ ، أسفلَ العمود ، لتَقرأ أفقيّاً كَلمةً مَعناها

« طائرٌ مغردٌ »

وقدْ أعْطيناكَ بعضَ الحُروفِ للتَّسهيل . والكَلماتُ لَهَا المعانى التَّاليةُ :

(١) يَسترجعُ
(٢) نورٌ
(٣) منتفعٌ
) أتحاشى
(٥) العتيقُ
(٦) مَجلسٌ نيابىٌّ



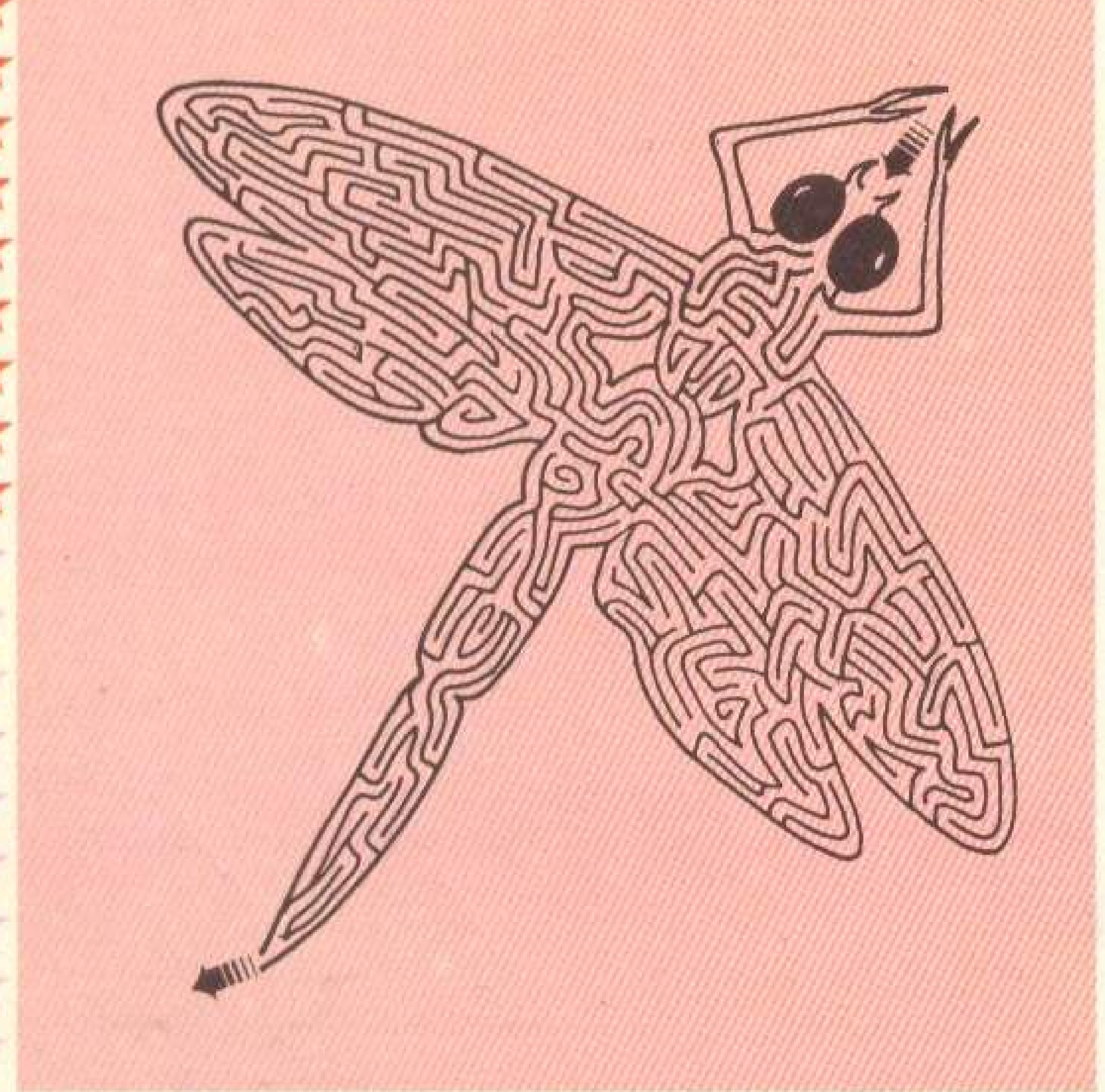
كَمْ ألْعَدَدْ ؟!

هذا الـ يعمل صيادا .. وها هو يركب قاربه .. وهو يصطاد كل يوم العدد من الـ

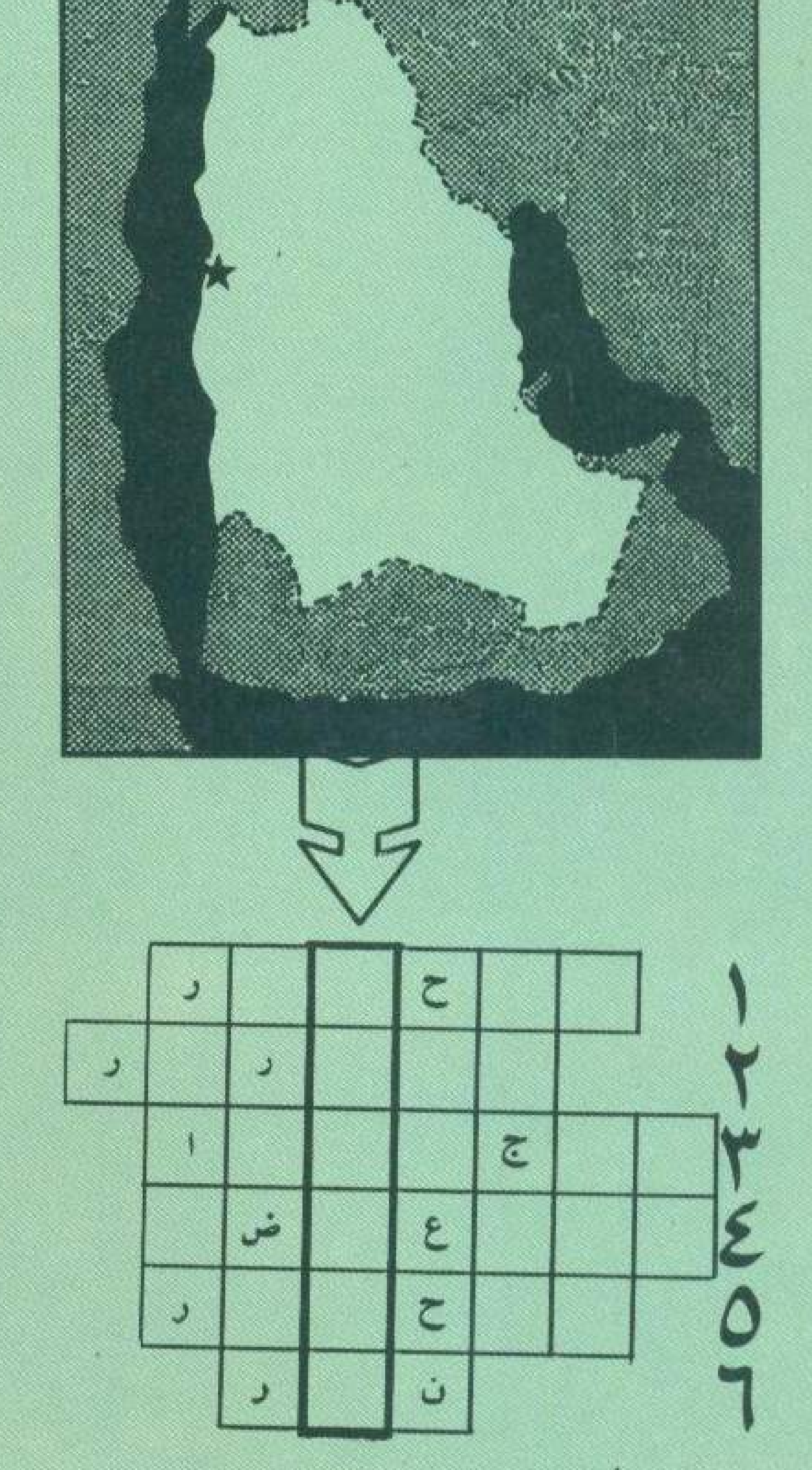
فَكَمْ يصطادها الـ فى ٣٥ يوما ؟!

مَتاهـــة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرف طريقَكَ مِنْ سَهمِ الدّخولِ إلَى سَهمِ الخروجِ ..



السَّهمُ الذهبىُّ



تحتَ السَهم الذهَبىِّ ستجدُ أحرفَ اسم المدينة السَعودية الَتى تشيرُ إليهَا النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ أنْ تعَرفَ هَذا الاسمَ ، فَضعْ فى الصُفوف الافقية الكلمات الَتى نُعطيكَ مَعانيهَا وَفقاً لارقامهَا . (نُعطيكَ بَعضَ أحرف الكَلماتِ المُساعدةِ) .

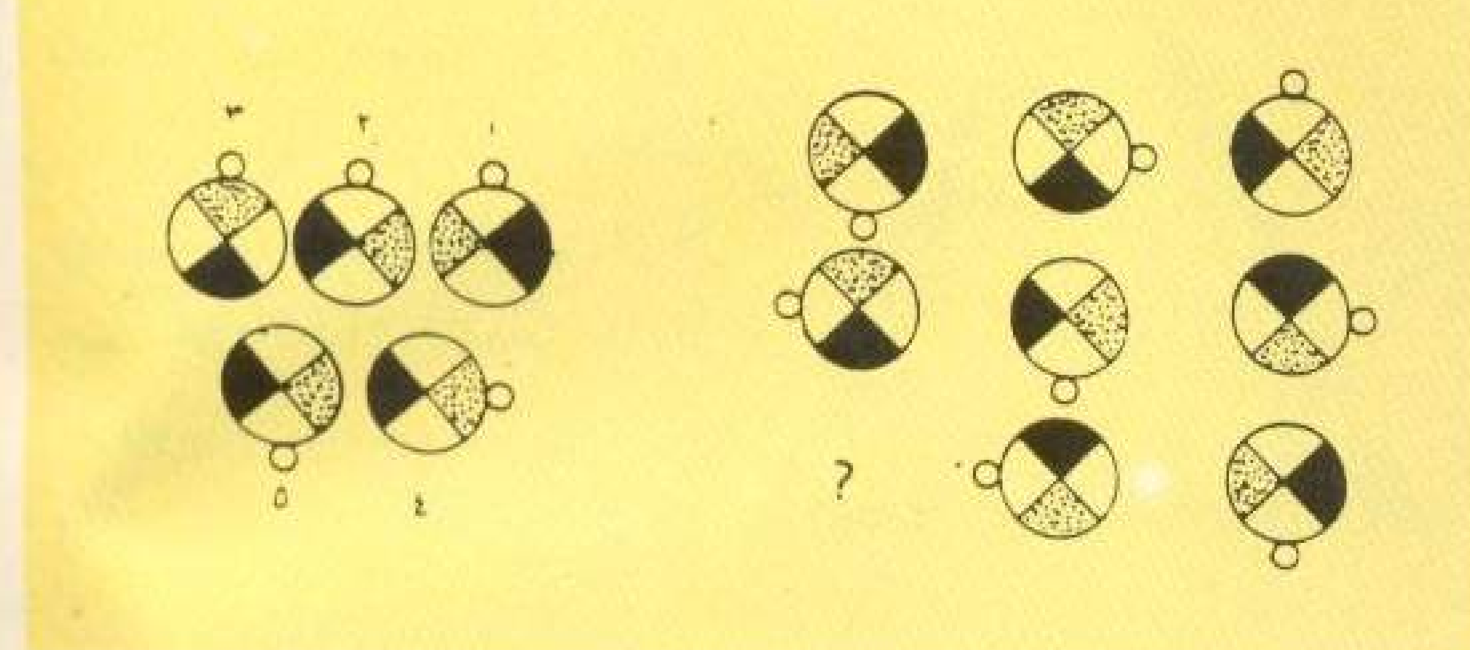
والكلماتُ الأفقيةُ لَها المعانى التَالية :

(١) حَيوانٌ مُستانسٌ يشتهرُ بتحمّله للجهدِ .
(٢) الحبوبُ
(٣) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها لندن .
(٤) مِنَ الحشَراتِ المنزليّةِ المؤذيةِ . (٥) نسيجٌ ثمينٌ
(٦) مَجرىً مائىٌّ .

٣٥٠

الرَّسمُ المناسِبُ

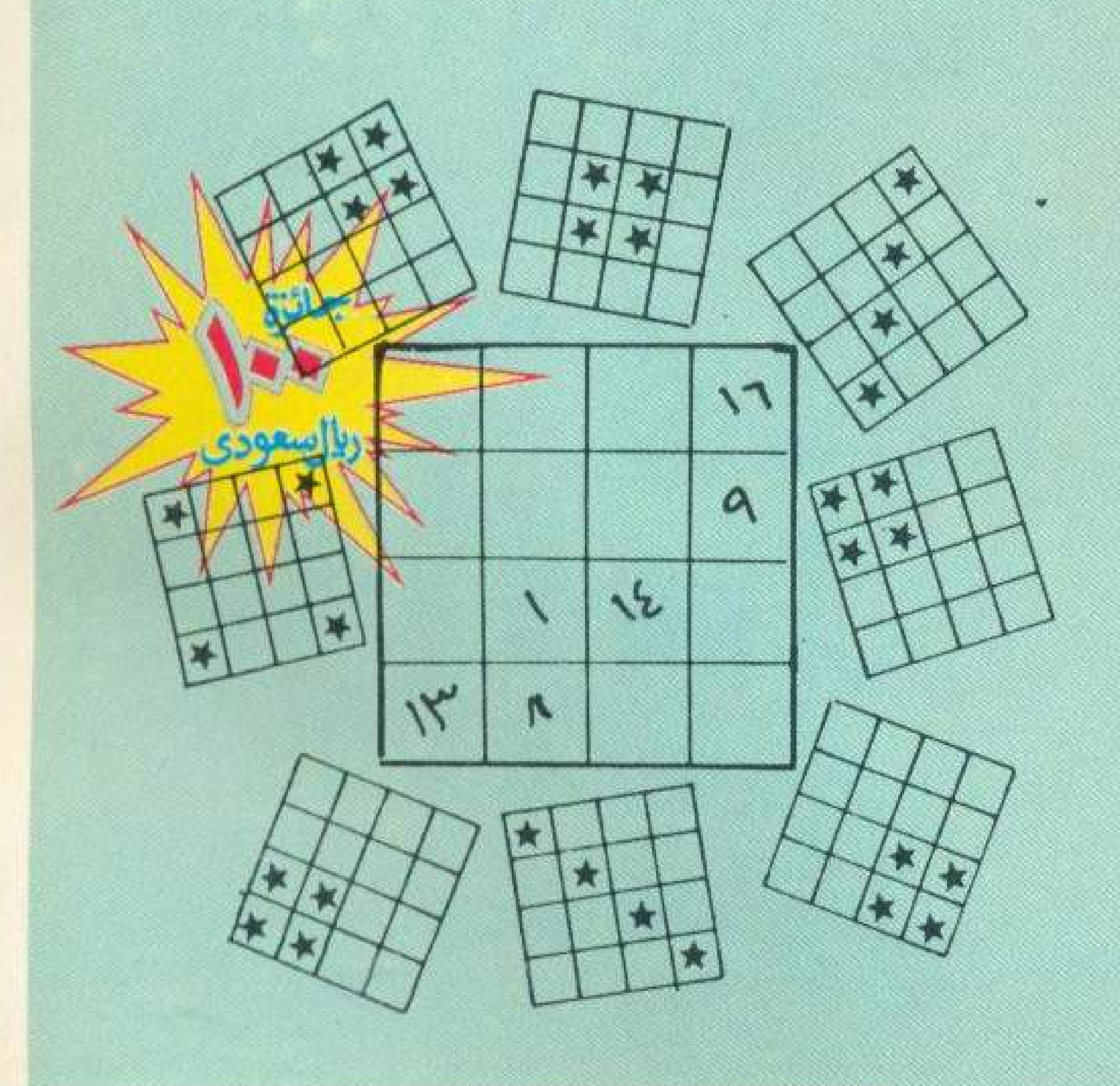
تَأمّل الرَسومَ فىْ الصّفيْن الاول والثّانى ، وحاوِلْ أنْ تَعرفَ النّظامَ الّذى تتبعُه رسومُ كلُ صفٌ . وحاوِلْ أنْ تختارَ مِنَ الرَسوْم ذَواتِ الارقام ، الرّسمَ الَّذى يَجبُ أنْ يَحلَّ مَحلَّ عَلامةِ الاستفهام ، فى الصفِّ الثالث .



المربّعُ السّحرىُّ العجيبُ

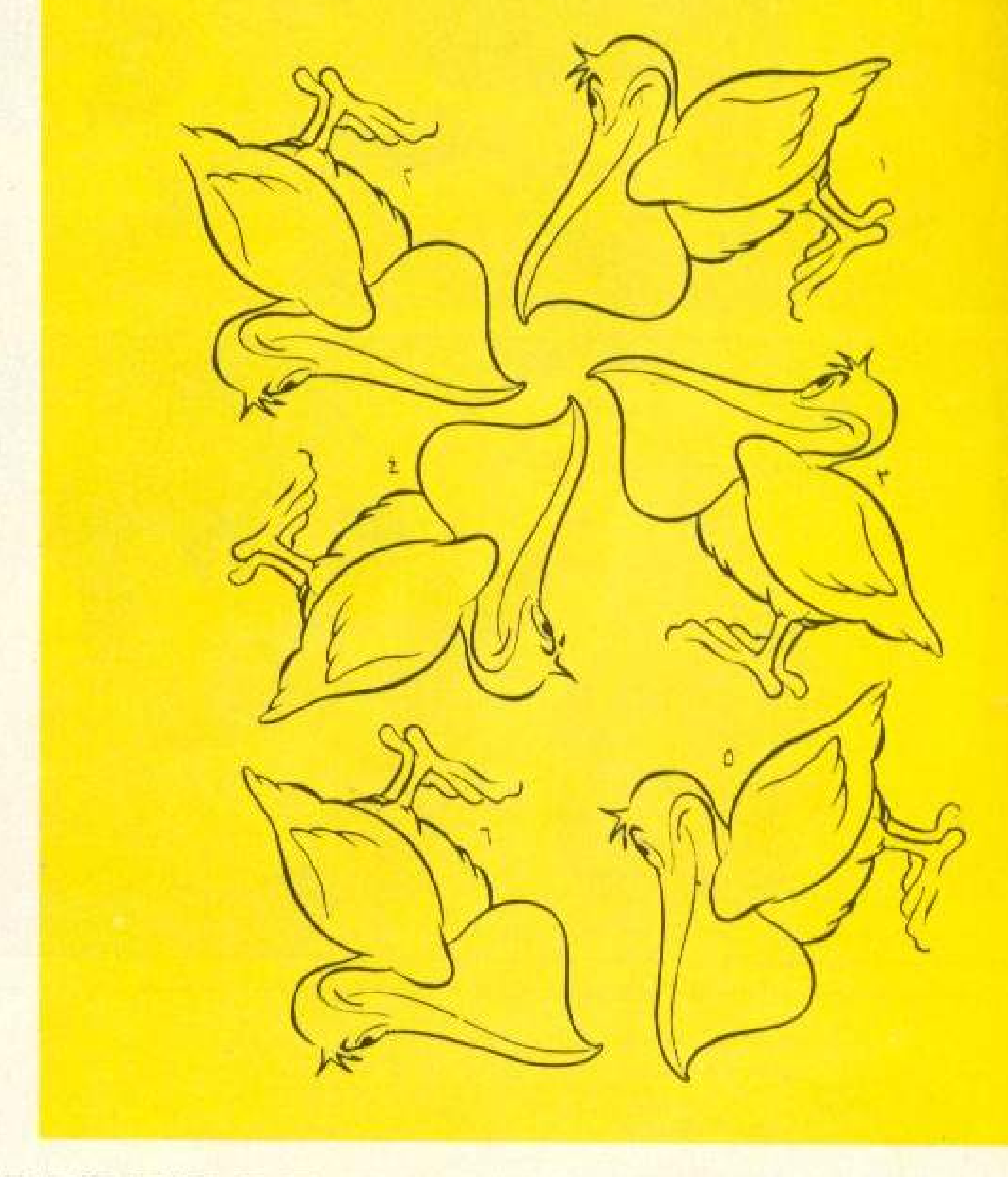
فى المرَبع السحرِى العَجيبِ يَكونُ مَجموعُ الارقام فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هَذا أنَّ مَجموعَ الارقامِ فى المربّعات الاربعةِ الصغيرةِ الَتى تشيرُ إليها النَجومُ فى كُلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثمانى هُو أيضاً ٣٤ .

هَلْ تَستطيعُ بالإعتمادِ على الارقامِ الموْجودةِ فى المربعِ السحرىُّ العَجيبِ أنْ تكملَ باقىَ الازقامِ ؟ (الارقامُ التىِ تَستخدمُها سَتكونُ مِنْ ١ إلى ١٦) .



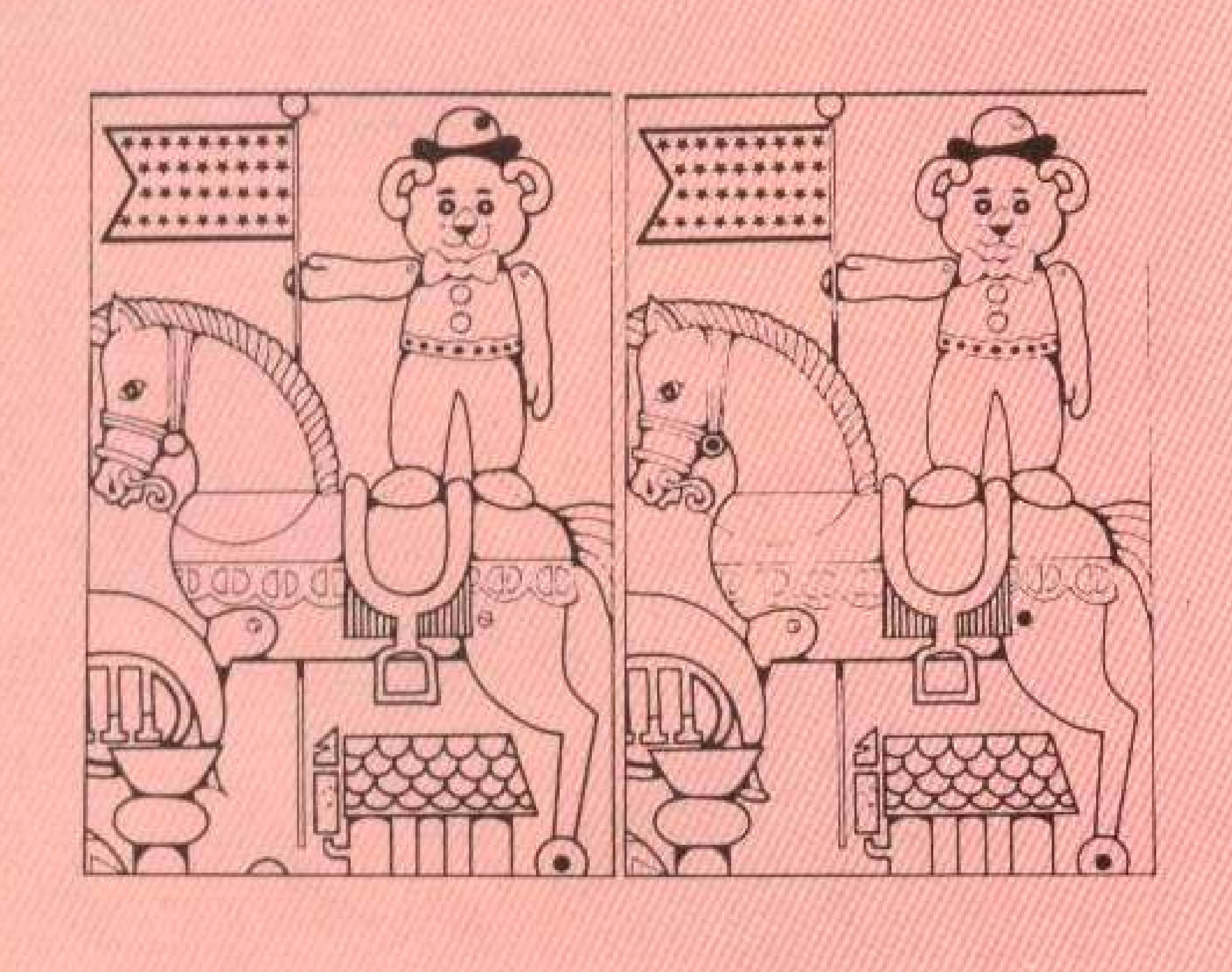
الشكل الغريبُ

قدْ تبدُو هذِه الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملتَ الأشكالَ جيداً ، فستجدُ أنّ أحد هَذِه الأشكالِ غريبٌ ، بهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هَلْ تستطيعُ تحديدَ رقمِ الشَّكلِ الغريبِ ؟



الاختلافاتُ السِّتة

هُناكَ ستةُ اختلافات بيْنَ هذيْن الشّكلين . هَلْ تستطيعُ أنْ تُحدِّدَ هذه الاختلافات السِّتةَ ؟




درس من الحياة
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: جيهان بدراوي


لَقَدْ نَضِجَتْ سَنَابِلُ القَمْحِ ..

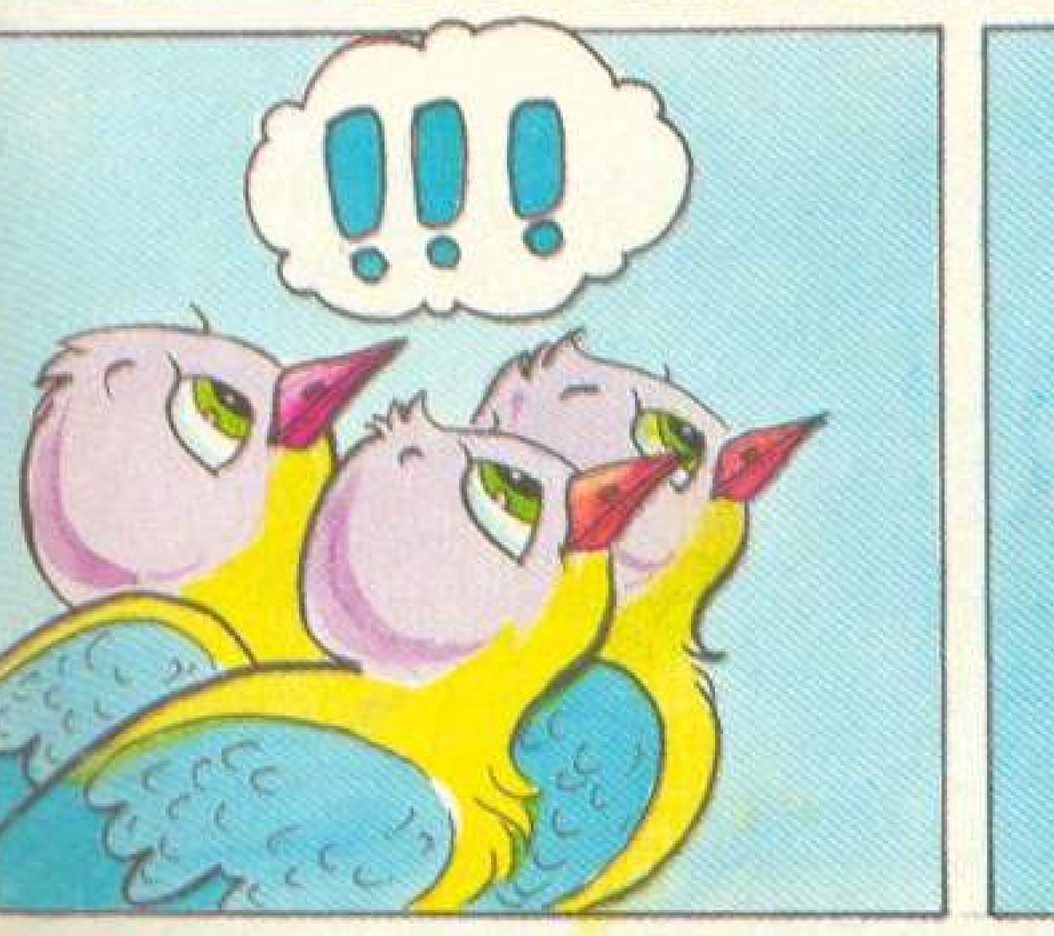

إذا جاءَ المزارِعُ أثناءَ غيابِي فلابُدَّ مِنَ الإنْصاتِ جيّداً لما يقولُ ..


لقدْ نضجَ المَحْصولُ.


سوفَ نَطلبُ مِنَ الجيرانِ مُساعَدَتَنا فى جَنْيِ المَحْصُول.


جاءَ المُزارِعُ .. جاءَ المُزارِعُ ..
لا تخافُوا لا تخافُوا


لقدْ سَمِعْتُ ماذَا قالَ لَنْ يَحدُثَ شَيْءٌ ..


!!!


باسم


وفي اليومِ الثّاني
سوف أطلب منَ الأقاربِ غداً الحُضورَ لمُساعدتِنا

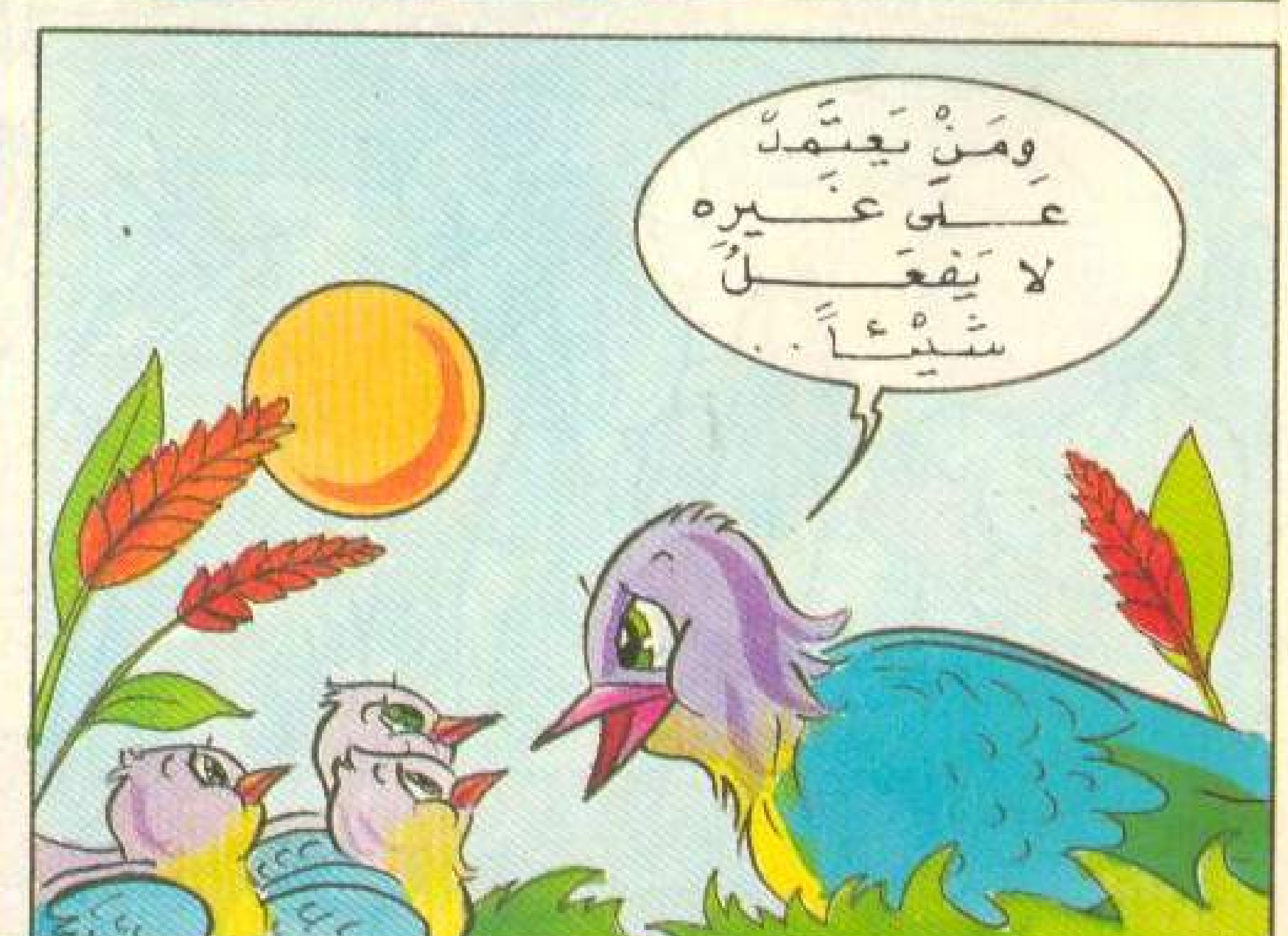

لَنْ يحدثَ شئ في هذه المرّةِ أيضاً..
!!!


وفي اليومِ الثّالثِ..
غداً سوفَ نجمعُ المحْصول بأنفسِنا..
علَى بركةِ اللّهِ


أُريدُ أنْ أسمعَ كلماتِه مرّةً ثانِيَةً..
قالَ غداً سوفَ نجمعُ المحْصول بأنفسنا


يجبُ أنْ ندخلَ فوراً..
ولِمَ ندخُلُ في هذهِ المرّةِ؟!


كانَ المُزارعُ في المرّاتِ السابقةِ ينتظرُ المُساعدة


ومَنْ يعتمِدُ علَى غيرِه لا يفعلُ شيْئاً.


هكذا علّمتْني الحياةُ.

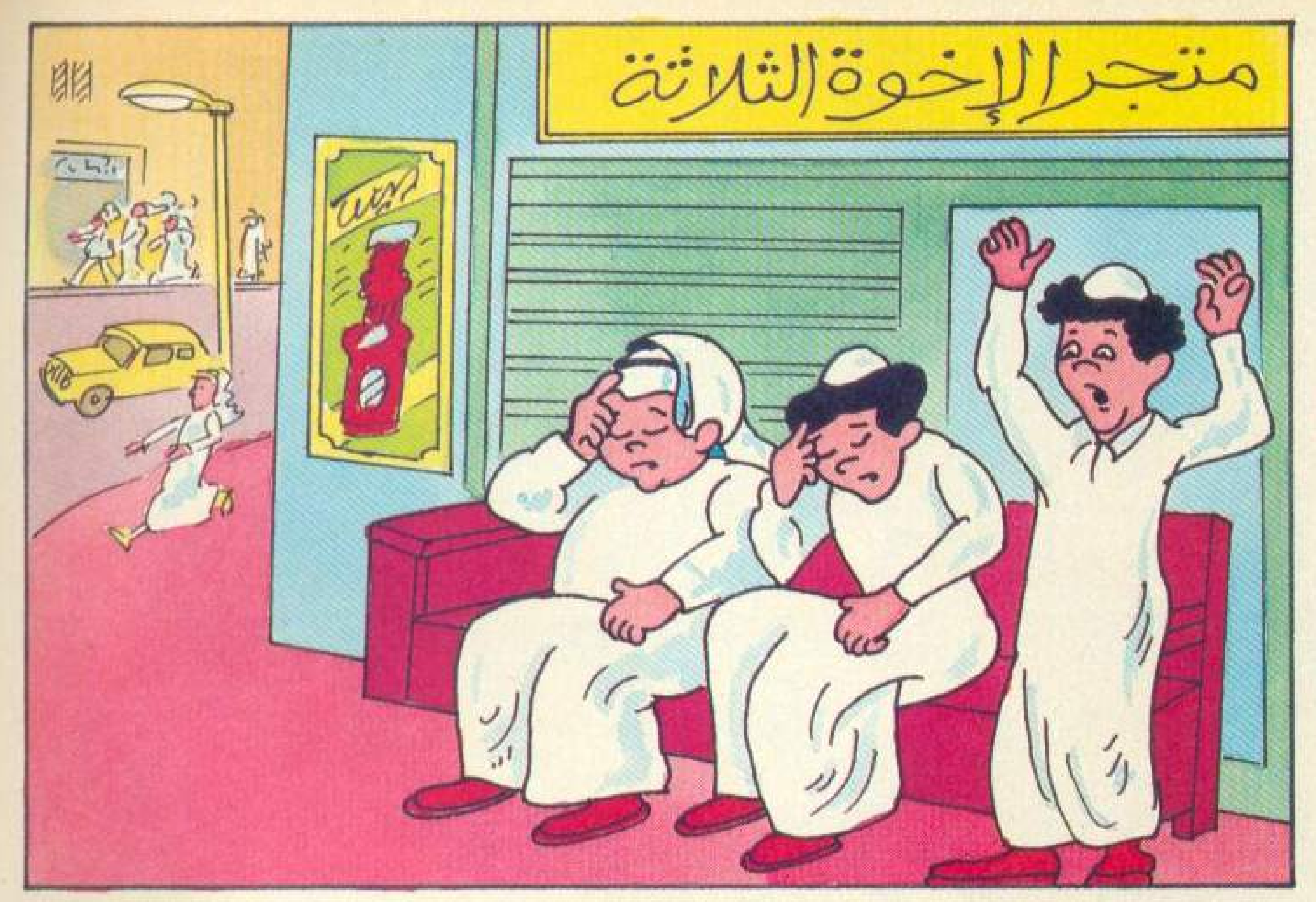

باسم



سيناريو : عادل عبد العال

رسوم : مصطفى رمزي

كانت للإخوة الثلاثة سعود، عدنان وخالد، متجر كبير، إلا أنهم كانوا كسالى، لا يحبون العمل أو يسعون إليه ..










أيُّها الأصدقاء .. تفضَّلوا .. نريدُ أنْ نسألكم شيئاً ..
نحنُ متعبونَ .. نريدُ الراحةَ، بسرعةٍ مِنْ فضلكم ما هوَ المطلوبُ؟!
نريدُكم للذهابِ معنا إلى الصحراء ..
للبحثِ عن الكنزِ ..
كنزِ التلالِ الستة ..


كنزُ التلالِ الستةِ ..
نعم إنّه كنزٌ مخبّأٌ بأحدِ التلالِ الستةِ القريبةِ مِنْ هُنا، ونحنُ لا نستطيعُ وحدنا البحثَ عنه، فالتلالُ كبيرةٌ والصحراءُ واسعةٌ بينها، لذلكَ نريدُكم معنا، وسوفَ نقتسمُ الكنزَ جميعاً ..


هيّا بنا بسرعة .. هيّا قبلَ أنْ يسبقنا أحدٌ إلى هناك ..
سوفَ أحضرُ أدواتِ الحفْر ..
وأنا سأحضرُ الأجولةَ التي نضعُ فيها محتوياتِ الكنز ..
هيّا بنا جميعاً .. هيّا بنا ..


وينطلق الجميع نحو الصحراء ، للبحث عن كنز التلال الستة ..
ها هي التلال الستة أمامنا ، كل فرد منا ، يذهب إلى تل من التلال ومن يجد الكنز يناد زملاءه ..


الشمس ملتهبة جداً هنا ..
لكن في سبيل الكنز يهون كل شيء ..
سوف نرتاح بعد ذلك كثيراً ..
أين هذا الكنز ؟! أنا لا أجد غير الرمال ..


سوف أحفر حتى الأعماق ، من المؤكد أن الكنز مخبأ في الأعماق ..


هل هذا معقول ، لقد تمكنت من حفر بئر ماء كبيرة ، يمكن أن ينفع القوافل أثناء عبورها الصحراء سوف أحكي لخالد وعدنان .. لن يصدقا ..




خالد . عدنان . لقد حفرتُ بئراً للماء .. بئرٌ حقيقية للماء ..
وأنا مهّدتُ الطّريقَ عَبرَ التّلال ..


أمّا أنا ، فقدْ حصلتُ على مجموعةٍ هائلةٍ مِنَ الزّلطِ الملوّنِ سأستخدِمُها في تجْميلِ ممرّاتِ الحديقة ..


كلُّ هذا عظيمٌ ، لكنْ أينَ الكنزُ ؟ ربّما وجدهُ الأصْدقاءُ .. هيّا نسألُهم .


السّلامُ عَليْكُم ..
وعَليْكمُ السّلامُ ..


لقدْ حفرنا بئراً للماء . ومهّدْنا الطّريق . كما جمعْنا الزّلط الملوّن الجميل .


لكنّنا لَمْ نَجدْ أيَّ أثرٍ للكَنْز ..


هَلْ وَجَدَه أحَدٌ مِنْكم ؟!


هاه ها لقد وجدتم الكنز بالفعل !!


وَجدْنا الكنز !! إنّنا لمْ نجدْ شَيْئاً على الإطْلاق


الكنْزُ الحقيقيُّ هُوَ الذى وجدْتمُوه .
إنّهُ قيمةُ العَمل ، فلقدْ عمِلْتُم فاسْتفادَ المجْتمعُ منْكم ، كمَا اسْتفدْتُم أنتُم أيْضاً ..


كُنّا نَعتقِدُ أنّنا غيْرُ قادرِينَ علَى العَمَل ، وفضّلْنَا الكسَلَ عليْه ، فَمَرِضْنا وضَمُرتْ عَضلاتُنا ..


لكنّكُم لا تعرفُونَ قيمةَ العمَلِ
ويمكنكم الآن النجاح لتعويض ما فات ..
سَوْفَ نعمَلُ .. نحْنُ نَشْكُرُكُمْ علَى هذا الدّرْسِ العظِيم ..
العملُ أهَمُّ شَيءٍ فى الحياة
إنّهُ الكنزُ الحقيقىُ الذى بحثنا عنْه ووجدْناه بالفعْل

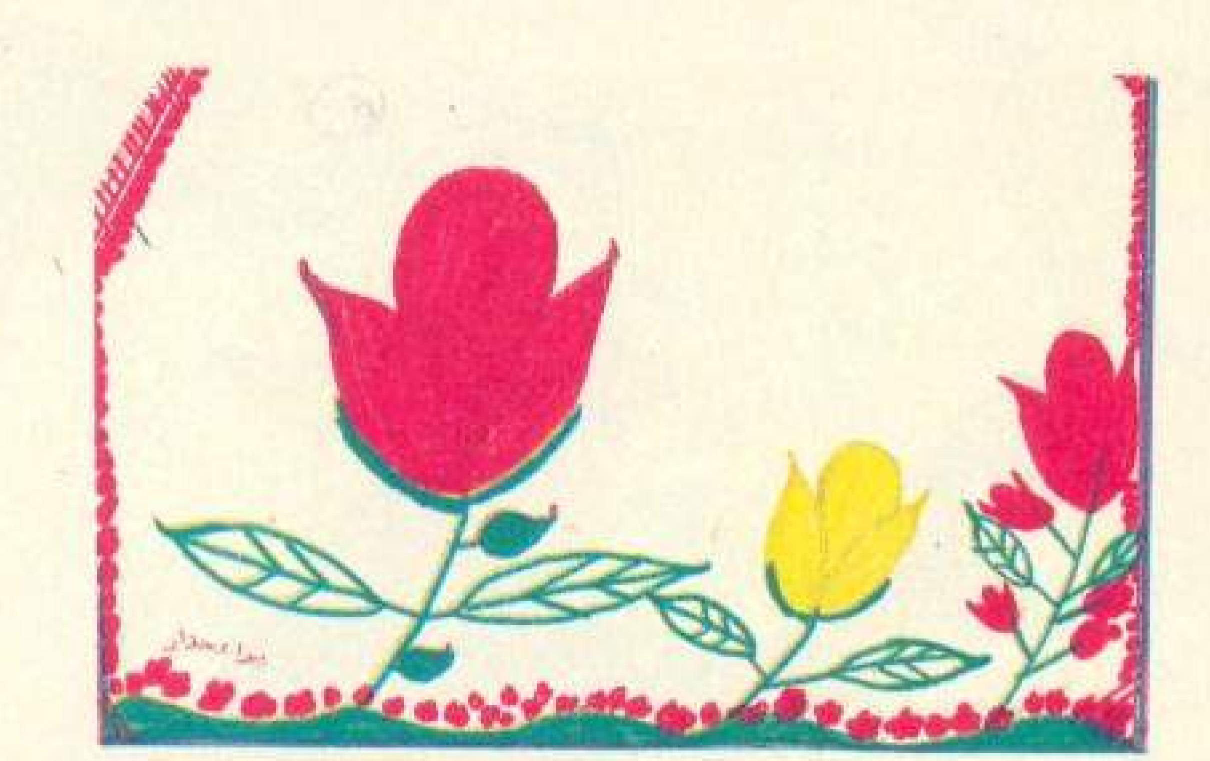
تمت.



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



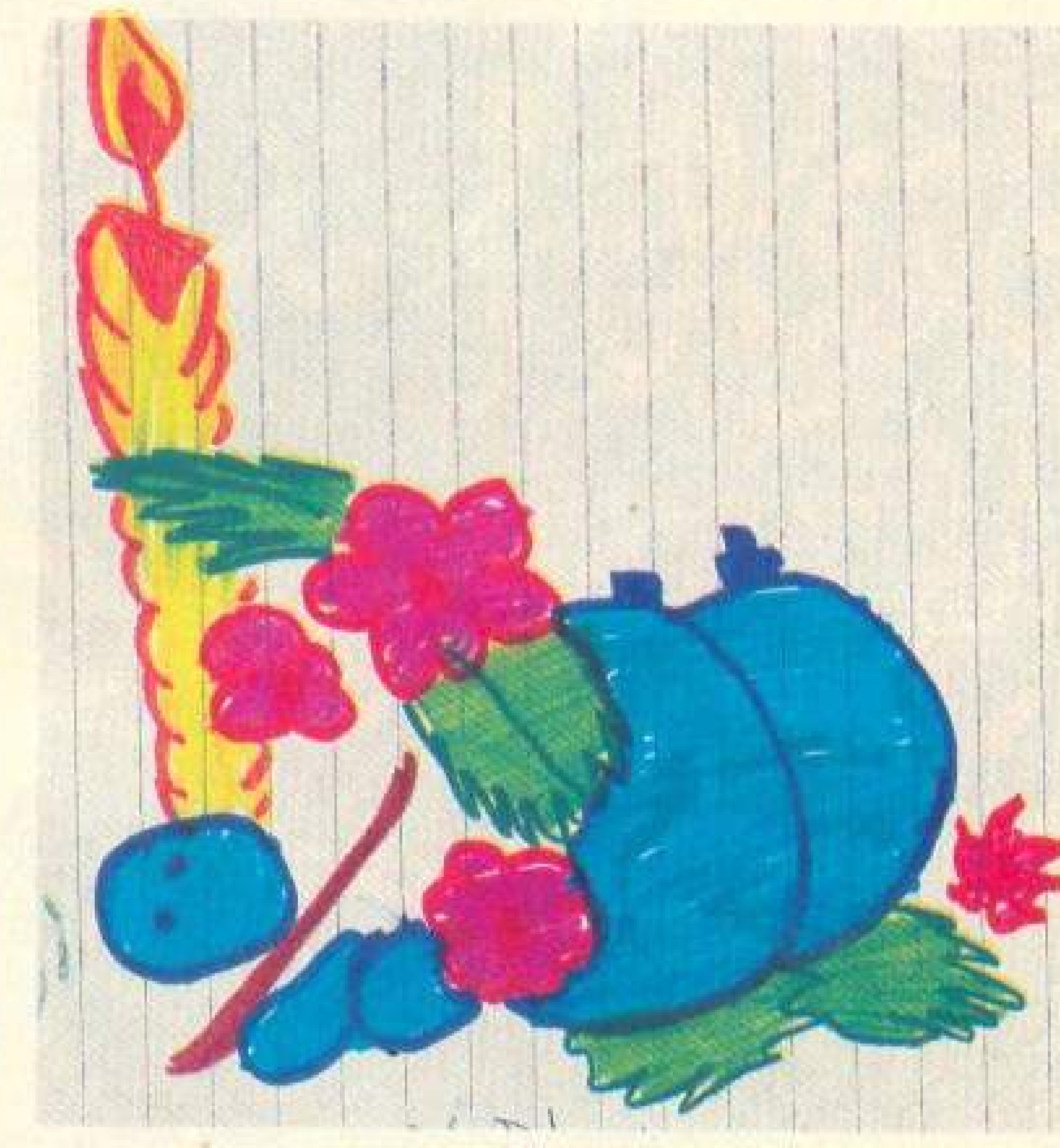
الكعبة المشرفة من الصديق / محمد عبد الله / مكة المكرمة ـ السعودية



زهور جميلة من الصديقة / براء يوسف حداد / الأردن



آلات موسيقية من الصديق / سليمان عقيل ابراهيم / السعودية



كارت جميل من الصديقة / عائشة ابراهيم محمد / السعودية



منظر الغروب من الصديق / سالم مفرح هلال / عرعر ـ السعودية



عصـــافير من الصديقة / دينا جمال / القاهرة



الناشران
هشــام عـلـى حـافظ
محمـد عـلـى حـافظ
المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



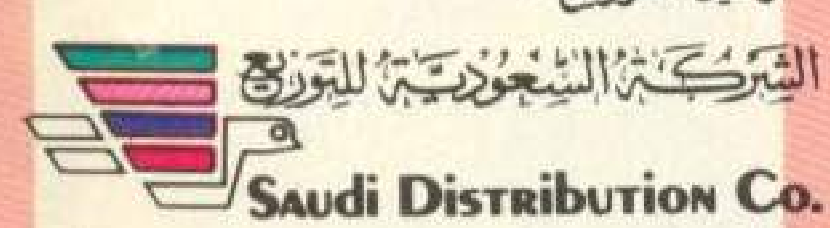
الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٩٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامـة وفـرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



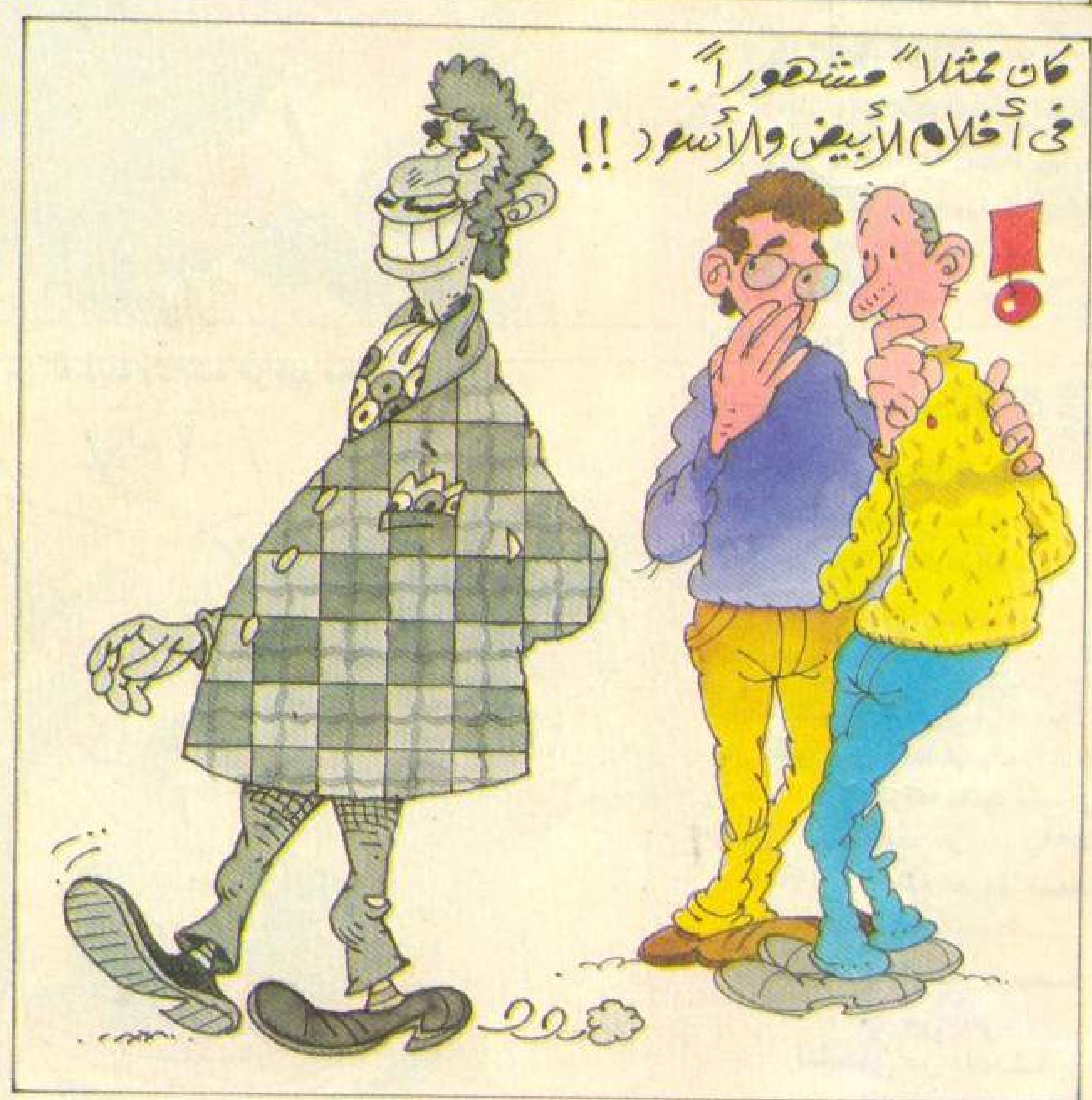
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العـامـة وفـرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ــ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الآخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات


كان ممثلاً" مشهوراً..
في أفلام الأبيض والأسود !!


الم تشاهد..
حصان لاعب
شطرنج غبي
من قبل !؟

موسوعة باسم





محتويات العدد

شخصيات : الامام البخارى
تاريخ : الحضارة البابلية
فنون : البلاتوه .. بانتوميم
البشارف ..
جغرافيا : البحرين
علوم : البنكرياس
اختراعات : البكرة الرافعة

الإمامُ البُخارِىُّ



مِنْ أجلِّ عُلماءِ المسلمينِ قدراً وأعظَمِهم شاناً فِى علمِ الحَديثِ ، اسمُه أبُو عبدِ اللهِ محمدَ بنُ اسماعيلَ البخارِىُّ ، وهُوَ مِنَ الاسْماءِ المرموقةِ فِى مَجالِ الثقافةِ الاسلاميةِ وكادَ كتابُه (صحيح البخارى) يَبلغُ مرتبةَ القداسَةِ .

ويَرجعُ نَسبُ الامامِ البخارِىّ إلى أسرةٍ مُتواضعةٍ كانتْ تَحترفُ فلاحةَ الارضِ ، أمَّا أصلُه فيرجعُ إلى بخارَى

ومِنْ أهمِّ صفاتِ الامامِ البخاريِّ أنَه تصدَّى لسماعِ الحديثِ الشريفِ وهُوَ فِي الحادِي عشرَ مِنْ عمرِه وكانَ نَحيفاً ضعيفَ الجسمِ قليلَ الاكلِ متقشفاً ويَكتفي بأكلِ الخبزِ فقطْ مُعرضاً عَنْ أكلِ الادامِ . وقدْ ظلَّ على هذِه الحالِ طولَ حياتِه فكانَ عُرضةً للأسقامِ ، كمَا أنَه أصيبَ فِي بصرِه أكثرَ مِنْ مرةٍ وكانَ عُرضةً للعمَى .

ومِنْ أهمِّ صفاتِه أيضاً أنَّه كانَ عزيزَ النفسِ عفيفَ اليدِ يَتحملُ ولا يتجملُ ولا يريقُ ماءَ وجهِه ولطالما عالجَ الجوعَ بأكلِ الحَشائشِ كما كَانَ يسترُ عريَه بالاحتباسِ فِي البيتِ يُروَى عَنْ عمرَ بنِ حفصٍ الاشقرِ أنه قالَ « كنَّا مَع محمدِ بنِ اسماعيلَ البخاريِّ بالبصرةِ ، نكتبُ الحديثَ ففقدناه أياماً ثُمَّ وجدناه فِي بيتِه وهُوَ عريانٌ فجمعنا لَهُ الدراهمَ وكسوناه » ..

وسافرَ البخاريُّ إلَى مُعظمِ بلادِ المسلمينَ فيمَا بيْنَ مصـــرَ غرباً وخراسانَ فِي أقصَى الشرقِ كانَ يُعلِّمُ ويتعلَّمُ وتركزتْ أهمُّ أعمالِ مدرسةِ الامامِ البخاريِّ فِي توخِّي الصحيحِ مِنَ الاحاديثِ وقدْ جابَ الاقطارَ وتحدثَ إلَى أغلبِ علماءِ الحديثِ فِي عصرِهِ وقدْ قالَ فِي فئةٍ منْهم :

« لقيتُ أكثرَ مِنْ ألفِ رجلٍ مِن أهلِ الحجازِ والعراقِ والشامِ ومِصـــرَ وخراسانَ فمارأيتُ واحداً منْهم يختلفُ فِي هذه



الاشياء إن الدين قول وعمل وإن القرآن كلام الله »

ومن وراء هذه الاعداد أعداد أخرى لايدركها الإحصاء إلتقى بهم البخارى وسمع منهم إلا أنهم لم يكونوا أهل ثقة فلم يأخذ بما رووا له .

هذا وأهم أعمال الامام البخارى هو كتابه الضخم (صحيح البخارى) وهو يضم نحو ستمائة ألف حديث صنفه فى سبعة عشر عاما وجعله حجة فيما بينه وبين ربه ..

بانتومايم



كلمة بانتومايم تعنى التمثيل الإيمائى ، أو التمثيل الصامت وهذا النوع من التمثيل يعتمد بشكل أساسى على الحركة كما يعتمد على الاشارات والرموز التى يقوم بعملها



الممثلُ ، بغَرض تقليد موْضوعٍ مُعينٍ دُون أنْ ينطق بكلمة واحدةٍ ، ومع ذلك فإنَ الجمهور يفهمُ المؤضوعَ دُون أىَ غموضٍ .

يرجعُ أصلَ البانتوميم إلى الحضارة الصينية القديمة ، كما عرفه قُدماءُ المصريين والرومانْ .

فى القرنِ السادس عشر انتشرتْ فرقُ البانتومايم التى تمثلُ أوْ تعبرُ عنْ شخصياتٍ شهيرةٍ يعرفها النَاس ويتَجاوبُون مع الممثلين الّذين يُعبرُونَ عنْها بتمثيلهم ، ومنْ أشهر تلك الشّخصيات سكاراموش ، الفارسُ الشهيرُ والمغامرُ المعروفُ .

فى العصر الحديث ومع ظهور فنَ السينما الصامتة اشتهر الفنانُ العالمىُ شارلى شابلن ببراعته فى البانتومايم .

أمّا فى أيامنا هذه فقدْ أصبح البانتومايم فنًا له شعبيتُه وجُمهورُه ، كما عُرفتْ فرقٌ كثيرةٌ تخصَصتْ فيه مثلُ فريقِ (نيمو) بألمانيا الغربيّة أوْ بعض الفـرق الفرنسيـة

بلوتو

هُو تاسعُ كواكب المجموعة الشَمسية التى تمَ اكتشافُها حتَى الآن .. وتمَ اكتشافه بالطريقة التى اكتشف بها كوكبُ نبتون .. حيثُ تمَ التنبؤُ بوجوده بسبب إنحراف نبتونٍ عن



المدارِ الَّذى حددته الحساباتُ الفلكيةُ .. وبلوتُو هُوَ أكثرُ الكواكبِ الَّتى تمَّ اكتشافُها حتَّى الآنَ إتجاهاً إلَى الخارجِ .. وهُوَ يستغرقُ ٢٤٨ سنةً لكىْ يتمَّ دورته حولَ الشمسِ . ومنذُ اكتشافِه عام ١٩٣٠ وحتَّى الآنَ لمْ يتمكنْ الفلكيونَ مِنْ مُشاهدةِ غيرِ جُزءٍ بسيطٍ منْ مدارِه .

والآونةُ الاخيرةُ بدأ الشكُّ يسودُ بيْنَ الفلكيينَ ، حولَ إعتبارِ بلوتُو أحدَ الكواكبِ ، حيثُ يعتبرُه بعضُهم أحدَ الاقمارِ التابعةِ لكوكبِ نبتون .. وقدْ انفلتَ مِنْ مدارِه .. ومِنْ أنصارِ هذا الرأيِ د . جيرارد كويبر ، الَّذى يقيمُ رأيَه علَى أساسِ أنَّ بلوتُو يُتمُّ دورتَه حَولَ نفسِه فى ستةِ أيامٍ فقطْ ..

بهوُ التَّصويرِ (البلاتوه)

بهوُ التَّصويرِ أوْ البلاتوه هُوَ المكانُ الَّذى يتمُّ فيه تصويرُ الافلامِ ، وعملُ المناظرِ الداخليةِ لها ، أىْ الَّتى تحتوى علَى ديكوراتٍ ومناظرَ مُصممةٍ لَها خصيصاً ، وليستْ مناظرَ حقيقيةً أوْ فى مواقعِها الطبيعيةِ .

تُبنَى البلاتوهاتُ بمُواصفاتٍ هندسيةٍ خاصَّةٍ ، فهىَ يَجبُ أنْ تكونَ معزولةً حتَّى لا تصلَ إليْها أىُّ أصواتٍ خارجيةٍ ، كما يجبُ أنْ تكونَ مُقاومةً لكلِّ الظُروفِ الجويةِ مِثلُ الامْطارِ

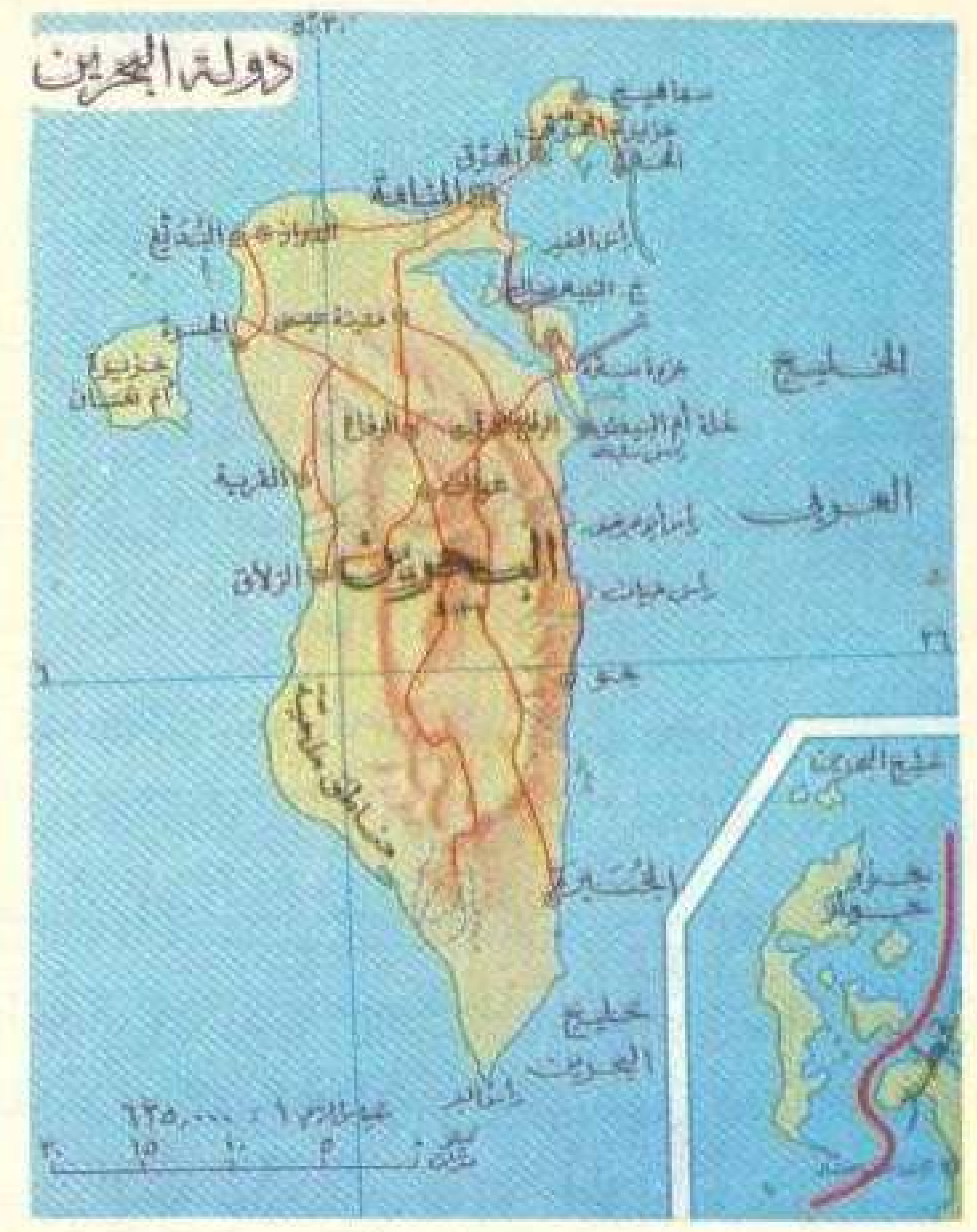
أيضاً تصميمُ البلاتوهِ مِنَ الدَاخلِ يجبُ أنْ يَسمحَ بأماكنَ مُتنوعةٍ لبناءِ المنَاظرِ والديكوراتِ المخْتلفةِ ، بالإضافةِ إلى وضعِ مُعداتِ الإضاءةِ والتَصويرِ والتسجيلِ .

الإضاءةُ في البلاتوهِ مُهمةٌ جدًا حيثُ يَجرِى العَملُ فِيه ليلًا ونهاراً بغضِّ النّظرِ عَنِ الزّمنِ الّذِي تدورُ فِيهِ أحداثُ الفيلمِ ، فمِنَ الممكنِ الحُصولُ على ضوءِ النّهارِ أو أىّ ضَوءٍ مَطلوبٍ بعَملِ تاثيرٍ مُعينٍ بالإضاءةِ .

أحياناً في شَركاتِ السَينمَا الكبيرةِ يَمتدُّ البلاتوه لِيَشمل قاعاتِ إعْدادِ الفيلمِ جميعَها مثلَ ستوديو الصّوتِ والمعاملِ وصَالاتِ العَرضِ والوِرشِ ، ومكاتبِ الادارةِ والتّوزيعِ .



البحـــرين



البحرين هِىَ أصغرُ دولةٍ عربيةٍ مِنْ ناحيةِ المساحةِ وكثافةِ السكانِ ، فَهِىَ عبارةٌ عَنْ مجموعةِ جزرٍ صغيرةٍ فى الخليجِ العَرَبِىِّ تبلغُ مساحتُها حوالىْ ٦٢٢ كيلو متراً مربعاً ، ويسكنُها ٢٦٠ ألف نسمةٍ .



أهمُ مُدنِ البحرين ، المنامةُ (العاصمةُ) يسكُنُها ١٠٠ ألف نسمةٍ ، والمحرقُ ويسكنُها حوالىْ خمسين ألف نسمةٍ .

ظهرَ البترولُ فى البحرين مُنذُ مُنتصفِ الثلاثينات تقريباً ، إلا أنه كان بكمياتٍ ضئيلةٍ ، لمْ تتمكنْ الدولةُ منْ تخزينِ فائضٍ مُناسبٍ منه ، كذلك يتناقصُ حجمُ البترولِ تدريجياً كلَ عامٍ عنِ الذى قبلَه .

تُوجدُ فى البحرين أكبرُ مصافى تكريرِ البترولِ فى العالَمِ ، حيثُ تتمُ عنْ طريقِها تصفيةُ ١٤ مليونَ طنٍّ فى السَنة تقريباً .

كما يتمُ فيها تصفيةُ وتكريرُ البترولِ السُعودىِّ الذى يصلُ إلَى البحرين عبرَ أنابيبَ تمتدُ تحتَ سطحِ البحرِ .

نالتْ البحرين اسْتقلالَها عنِ الاسْتعمارِ البريطانىِّ عام ١٩٧٢ وبدأت خطةٌ قوميةٌ إقتصاديةٌ ظهرتْ على إثرها بعضُ الصناعاتِ الهامَة مثلُ الالمونيوم وموادُ البناء ، بالإضافة إلى إنشاءِ الحوضِ العربىِّ لإصْلاح ناقلاتِ النَفط الذى اشْتركتْ فى بنائه الدولُ العربيةُ المصدرةُ للبترولِ .

تُشتهرُ البحرين بصيدِ اللؤلؤ حيثُ يشكلُ اللؤلؤُ ثروةً قَوميةً كبرَى ، ويصادُ منْ مياهِ الخليج ، ويُعالجُ بشكلٍ خاصٍ ليُصْبح بعد ذلك تحفةً غاليةً ، تباعُ بأغلى الاسعارِ فى أسواقِ العالَمِ .



تُعتبرُ المنامةُ (عاصمةُ البحرين) مَركزاً ماليّاً وتجاريّاً هامّاً فى المنطقةِ العربيةِ عامةً ، ومَنطقةِ الخليجِ خاصّةً .

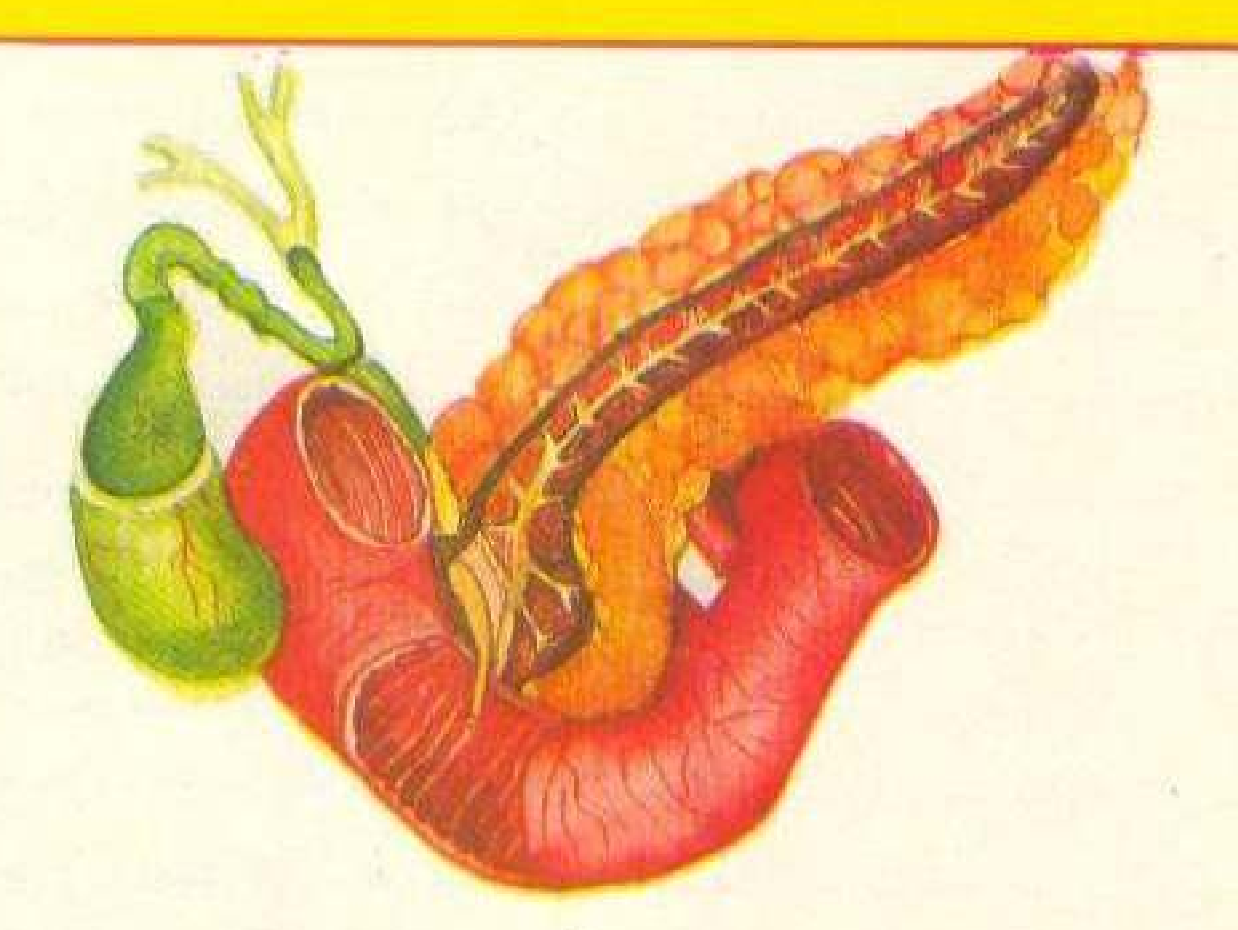
أمّا جسرُ الملكِ فهدِ الّذى يَربطُ بيْنَ البحرين والسُّعوديةِ فهوَ بحقٍّ مُعجزةُ القرنِ العشرينِ ، حَيثُ يَعبرُ هذا الجسرُ فَوقَ الخليجِ مُحققاً طَريقاً بريّاً رائعاً ، يَساهِمُ مُساهمةً كبرَى فى وحدةِ الاقتصادِ العربىِّ ، وإلغاءِ الحدودِ بيْنَ البلادِ العربيةِ الشّقيقةِ ، حيثُ الوطنُ العربىُّ كلُّه بلدٌ واحدٌ ، لا حدودَ ولا فواصلَ بَينَها ..

البنْكِرْياسُ

البِنكرْياسُ غُدّةٌ عنقوديّةُ الشّكلِ ، تقَعُ فى تجويفِ « الاثنىَ عشرَ » فى المنْطقةِ الواقعةِ بيْنَ أسفلِ المعِدةِ ، وأعلَى القولُونِ المستعرضِ .. وهُوَ أحدُ مُلحقاتِ الجهازِ الهضمىِّ فى الجسمِ .. وَيَرتبطُ مِنْ طرفِه الايسرِ بالطحالِ الّذِى يلاصقُ جدارَ المعِدةِ مِنْ الناحيةِ اليسرَى ..

ويُفرزُ البنكرياسُ عُصارةً تُساعِدُ فى هضمِ الطّعامِ تسمَّى « العصارةَ البنكرياسية » وهِىَ تتَجمعُ بواسطةِ قناةٍ تشبهُ فى شَكلِها وسُمكِها الرّيشةَ ، هذِه القناةُ تُسمَّى « القناةَ البنكرياسيّةَ » . وهِىَ تصبُّ عُصارتَها الهاضمةَ فى الإثنَى





عَشرَ .. والغصارةُ البنكرياسيةُ محلولٌ قلويٌ يحتوى على أملاحٍ عضويةٍ وأنزيماتٍ هاضمةٍ تُساعدُ فى هضمِ كلٍّ مِنَ الموادِّ البروتينيةِ والدّهنيةِ والنشويّةِ .

كمَا يَحتوى البنكرياسُ على أنسجةٍ صماءَ مُوزعةٍ فى مَجموعاتٍ تسمَّى جـزرَ « لانجرهـانس » وتَقومُ جـزرُ « لانجرهانس » بإفرازِ هُرمونٍ هامٍّ جدّاً لعَمليةِ الإحْتراقِ فى الجسمِ ، هُوَ هُرمونُ « الانسولين » الّذى يَعْمَلُ علَى تنظيمِ عَمليةِ تأكسدِ (إحتراقِ) السّكرِ وتمثيله ليَستَفيدَ به الجسمُ .. ومِنْ هُنَا كانتْ أهميةُ إفرازِ هَذا الهرمونِ ، حَيثُ يؤدِّى نقصُه إلىَ عَدمِ تأكسدِ السّكرِ وتراكمِه فى الدمِ ، ممَّا يُزيدُ



منْ نسبته فى البوْل ، ويؤدّى إلى الاصابة بمرض السكر .

ويوجدُ فى البنكرياس نوعٌ منَ الخلايا تسمَى « ألفا » وهى التى تُفرزُ هرمون « الجلوكوجون » ومُهمتُه هى تحويلُ مادّة « الجلويكوجين » فى الكبد إلى سُكرٍ فى الدمِ .. أىْ أنّه يُساعدُ الانسولين فى أكسدةِ السكر ..

بَشارفُ

بشارفُ كلمةُ تعنى « المذهب الاول » أوْ الامامىّ وهى تطلقُ فى الموسيقى الشرقيةِ على المقدمة الموسيقيةِ التى تقدمُ بشكلٍ موزونٍ فى اللحنِ الغنائىّ .

فقبلَ أنْ يبدأ المطربُ فى الغناء تبدأُ الموسيقى فى العزفِ للبشرفِ ، حتى يتهيأ المطربُ ويستعدُ ليبدأ بعد ذلك فى الغناءِ .

تتكونُ البشارفُ منْ أربعة أجزاء ، يُطلقُ عليْها الموسيقيُون « خاناتٍ » بالإضافة إلى جزءٍ خامسٍ مُنفردٍ يتمُّ تكرارُه بعد كلِّ خانةٍ .

لحنُ البشارف يكونُ عادةً منَ المقام الأصلىِّ للحنِ فى الخانة الاولى والجزءِ الخامس ، أمّا الثلاثةُ الاخرى فتلحنُ منْ مقاماتٍ أخرى قريبةٍ منْ المقام الاساسىّ .

بابل



تعنى كلمة بابل الحضارة البابلية التى نشأت فى جنوب بلاد ما بين النهرين (العراق حاليا) فى القرن الثالث قبل الميلاد .. وكانت تشمل أربع مدن عظمى

وتَعنِى الكلمةُ أيضاً الدَّولةَ الَّتِى أنشأَها حَمُورابى فِى المنطقةِ نفسِها وذلكَ حينَ قامَ بتوحيدِ مَملكتىْ إِيسين ولارسا مُتخذاً مَدينة بابلَ الشَّهيرةَ عَاصمةً للبلادِ .. وذلكَ فِى حوالىْ عامَ ٨٠٠ ق . م . حَيثُ أصبحَ حمورابى أولَ حاكمٍ لبابلَ الجديدةِ .. وتُعتبرُ فَترةُ حكمِه - الَّتِى امْتدَّتْ ٤٣ سنةً - العصرَ الذَّهبىَّ لدَولةِ بابلَ الأولَى .

وقدْ عَثرَ عُلماءُ الحفرياتِ والتاريخِ القديمِ عَلَى مجموعةٍ مِنَ القوانينِ مُسجلةٍ عَلَى حجرٍ أسودَ ضخمٍ ، تَعكسُ صُورةً لمجتمعٍ مُنظمٍ غايةً فِى النشاطِ والعَمل ، كلُّها مُسجلةٌ فِى عهدِ حمورابى .. ومِنْ هذِه القوانينِ نَرَى التجارةَ تَحتلُّ مركزاً مَرموقاً فِى دولةِ بابلَ الاولَى .. وكانَ حمورابى نفسُه حاكماً عادلاً .. وكانتْ دولتُه مِنْ أكثرِ الدّولِ تحضراً ورقيّاً . ومَدينةُ بابلَ الَّتِى ازْدهرتْ واكتسبتْ شُهرةً تاريخيةً وَاسعةً هِىَ واحدةٌ مِنْ أعظمِ المدنِ القديمةِ ، وكانَ مَوقعُها علَى نهرِ الفراتِ وقدْ اشتهرتْ بحدائقِ بابلَ المعلقةِ الَّتِى كانتْ تُعدُّ إحدَى عجائبِ الدنيَا السَّبعِ ، كمَا اشتهرتْ أيضاً ببرجِها العملاقِ .

وبَعدَ وفاةِ حمورابى بفترةٍ قصيرةٍ تَعرضتْ دَولةُ بابلَ الاولَى للتخريبِ عَلَى أيدِى الغزاةِ مِنَ الحيثيّينَ والحورانيينَ والكاستيينَ ، وهؤلاءِ الغزاةُ كانُوا طَوائفَ مِنَ الهمجِ البرابرةِ

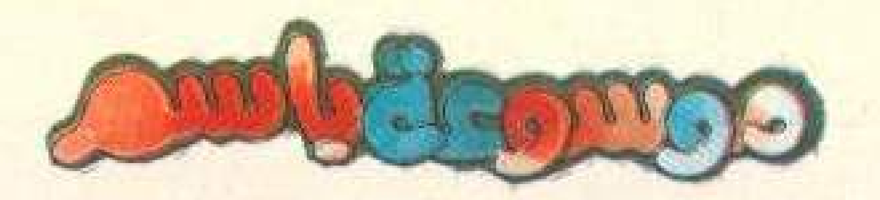
البَكَرَةُ الرافِعَةُ



كلنا شاهدَ فِى مدرستِه كَيفَ يَرتفعُ العَلمُ علَى الصّارِى عند تَحيةِ العلمِ فِى طابورِ الصّباحِ . وكلنا شاهدَ تلكَ البكرةَ المثبتةَ عندَ قِمةِ الصّارِى وذَلكَ الحبلَ الّذِى يَدورُ حولَها .. هَذا الحبلُ الّذِى نَجذبُه ونَحنُ وَاقِفونَ أسفلَ بجوارِ الصّارِى ، فَيرتفعُ العلمُ إلَى أعلَى دُونَ أنْ نضطرُ إلَى تسلقِ الصّارِى لرفعِ العَلَمِ عالياً .. ولمْ يكنْ ذَلكَ ممكناً بِسهُولةٍ لَولا وُجودُ تلكِ البكرةِ الّتِي سَاعدتْنا دُونَ بَذلِ مَجهودٍ كبيرٍ مِنْ جانبِنا .. هَذِه البكرةُ تُسمَى « البكرةَ الرافعةَ » ..

وتُستخدمُ البكراتُ الرافعةُ فِى أغراضٍ أخرَى كثيرةٍ ومُتعددةٍ غيرِ رَفعِ العلمِ .. فبواسَطةِ البكراتِ الرافعةِ يَسْهلُ رفعُ « قلعِ » المركبِ عَلَى الصّارِى .. وهِىَ أيضاً تُستخدمُ فى إنزالِ وتحميلِ البضائع عَنْ طَريقِ الاوناشِ





صديقي القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ /٨/ ٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٣/٤ /٥/ ١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس